

PARCOURS FAMILLE

MUSÉE

YVES

SAINT LAURENT



Musée
YVES SAINT LAURENT
Paris

JE M'APPELLE :

.....



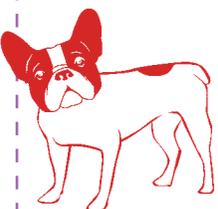
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent est un des plus grands couturiers du 20^e siècle. Après avoir été l'assistant de Christian Dior auquel il a succédé alors qu'il n'avait que 21 ans, il a lancé sa maison en 1961 et l'a installée ici, en 1974. Bienvenue ! Il a aujourd'hui besoin d'un nouveau collaborateur.

Es-tu prêt(e) à l'aider ? Tu vas découvrir tous les secrets d'une maison de couture. Pour te guider, suis Moujik, son chien. Il connaît la maison comme sa poche.

LE STYLE

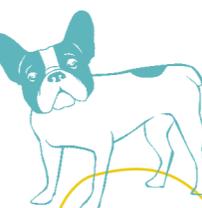
Pour réinventer la garde-robe féminine, Yves Saint Laurent s'inspire de vêtements... masculins ! Dès les années 1960, il fait défiler des femmes habillées en smoking, caban ou tailleur-pantalon. Mais bien sûr, il les adapte au corps féminin. Dans ces tenues, ses clientes sont plus libres de leurs mouvements, tout en restant très glamour. Des vêtements pratiques et modernes, qui sont désormais devenus cultes.



Mon maître s'inspire d'univers masculins très différents. Pour créer ces trois tenues, il a pris pour modèle un aviateur, un marin et un aristocrate. Voyons voir si tu as un bon flair : sauras-tu relier chaque vêtement à son modèle ?

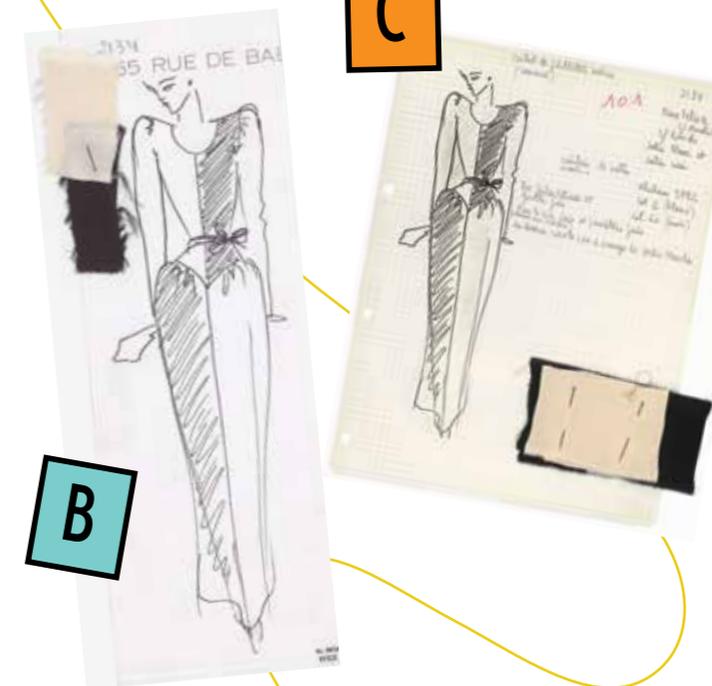
HISTOIRE D'UNE COLLECTION

Créer une collection, cela demande beaucoup de... dessins. Yves Saint Laurent aime dessiner, il réalise des centaines de **croquis** de vêtements, souvent annotés du nom du mannequin et du chef d'atelier qui en a la charge. Ensuite, on colle un échantillon des tissus choisis sur la « bible », une fiche détaillée avec toutes les références. On rassemble enfin tous ces dessins et notes sur des grandes **planches**, qui permettent de classer les tenues par type de vêtement : c'est la planche de collection.



Sapristi ! À force de jouer dans le bureau de mon maître, j'ai semé la pagaille dans son travail. Tous les dessins sont éparpillés dans le studio. Vite, il n'y a pas de temps à perdre. Pour aider le couturier et ses premiers d'atelier, il faut tout ranger. À toi de jouer : remets ces trois feuilles dans l'ordre qu'il faut pour créer un vêtement.

L'ORDRE DES DESSINS EST :



EXOTISMES

Yves Saint Laurent n'aime pas beaucoup voyager. Il a rarement quitté son studio, mais il a parcouru toute la planète ! Comment ? Grâce à ses lectures. De ses voyages imaginaires, il ramène une foule d'idées. De l'Espagne à la Chine en passant par le Maroc, il s'inspire des cultures du monde entier. Par petites touches ou grandes tenues, il donne à la haute couture une saveur très exotique.



A

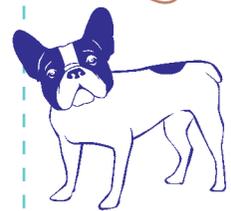


B



C

Depuis son bureau ou son salon, j'en ai vu du pays, avec Yves. La chaleur de l'Afrique, le charme de la Chine, ou la rigueur de l'hiver russe, on connaît. Et toi, sauras-tu relier chacune de ses tenues à son inspiration géographique ?



HOMMAGE À LA MODE

Pour renouveler la mode encore et toujours, il faut aller de l'avant. Et pour avancer, Yves Saint Laurent regarde en arrière ! Il s'inspire en effet de l'histoire de la mode. De l'Antiquité aux années 1920, en passant par la Renaissance ou le 19^e siècle, il réinterprète de nombreux styles différents... finalement tous *made in Saint Laurent*.



A

ANTIQUITÉ



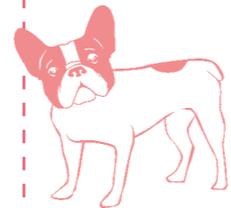
B



C

18^e SIÈCLE

ANNÉES 1920



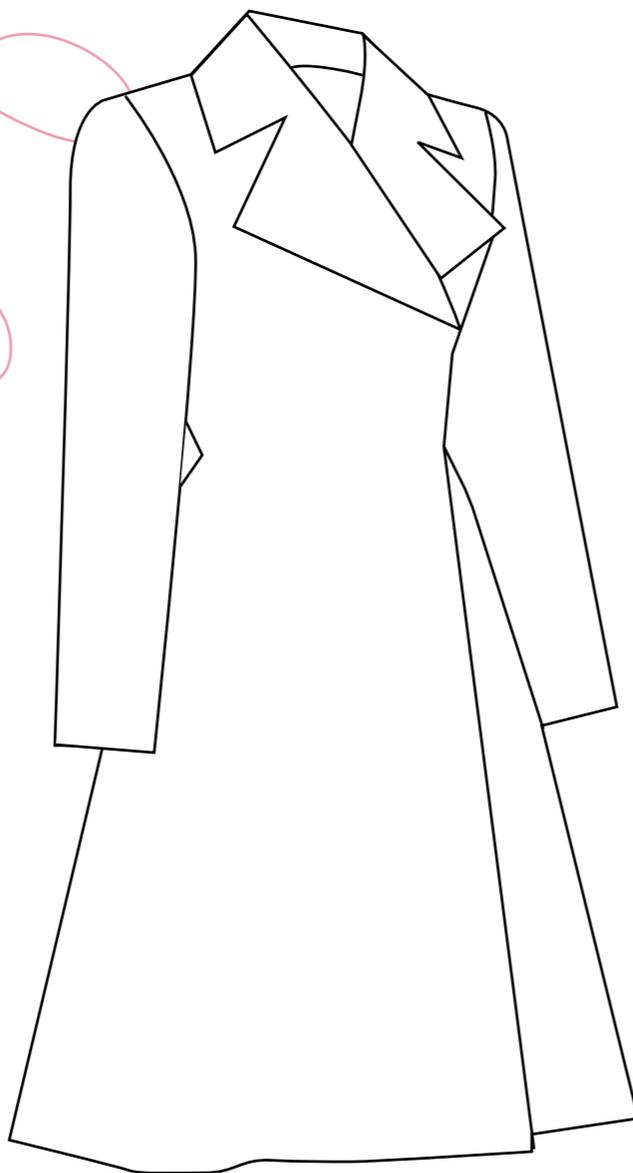
Dans chaque époque qui l'inspire, mon maître retient certains détails forts. Ensuite, il les adapte aux besoins d'une femme moderne. Pour l'Antiquité, il reprend une coupe simple et près du corps, avec des motifs grecs. Au 18^e siècle, ce qui fait fureur, ce sont les décolletés vertigineux et les volants en taffetas. En revanche, dans les années 1920, on aime les coupes droites et légères qui permettent de danser le Charleston. Yves n'a pas le temps de tout classer. À toi de relier chaque tenue du couturier à l'époque qui l'a inspiré.

LE STUDIO

Bienvenue dans le studio. C'est le cœur de la maison. Ici, Yves Saint Laurent dessine, crée et inspecte le travail de ses premiers d'ateliers. C'est aussi dans le studio que ceux-ci lui présentent les « toiles ». Il s'agit d'un prototype de chaque vêtement en simple coton blanc, réalisé à partir des croquis du maître. La première version de la tenue, avant le choix des tissus et des motifs.



- six boutons
- une ceinture en serpent
- deux poches



Chut, mon maître est en plein travail. Mais peut-être pourrais-tu l'aider ? Ce mannequin n'est toujours pas habillé. Mon flair me dit que cette toile de trench est pour elle. À l'aide des indications du couturier, à toi de dessiner le modèle final. Tu peux ensuite imaginer librement le reste des détails, et même ajouter des couleurs une fois rentré(e) chez toi.

LES FANTÔMES

ESTHÉTIQUES

Nous voilà maintenant dans le studio mental du couturier. Entrons dans l'imaginaire d'Yves Saint Laurent... Toute sa vie, il a cherché à inventer sans cesse une nouvelle mode. En plus des vêtements masculins et des voyages, il puise son inspiration dans ses lectures, dans le monde du théâtre qu'il aime tant, la poésie et la peinture. Il était d'ailleurs aussi un grand collectionneur d'art avec l'homme de sa vie, Pierre Bergé.



Regarde bien : mon maître a classé ses sources d'inspiration par catégories. Tableaux, pièces de théâtre, poèmes... Après toutes ces missions réussies, tu es bientôt prêt(e) à imaginer ta propre collection. À l'aide de cette planche de tendances, remplis les différentes catégories de ce qui te plaît et stimule ton imagination. N'hésite pas à l'illustrer avec des dessins, ou même des collages de retour chez toi.

MUSIQUE

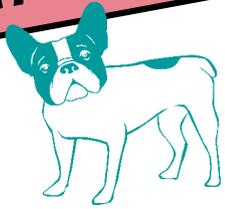
LIVRES

FILMS

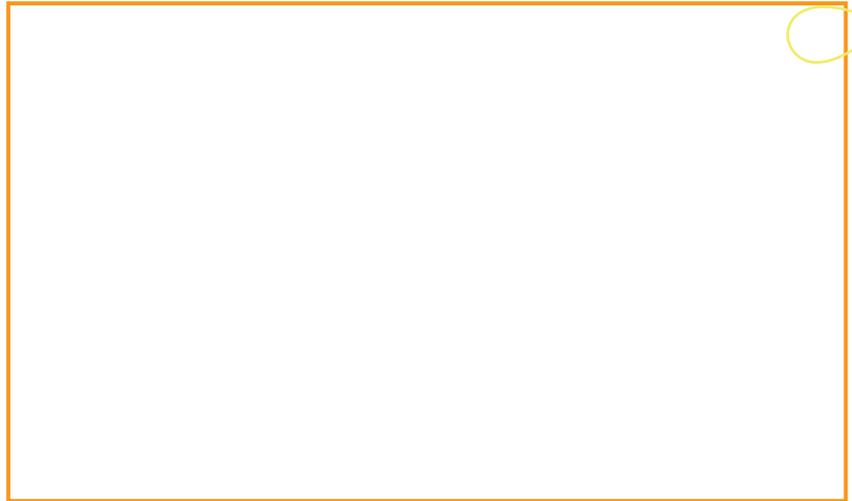
VOYAGES

AUTRES

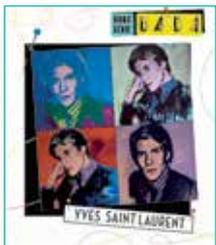
HAUTE COUTURE



Et voilà ! La maison Yves Saint Laurent n'a désormais plus de secrets pour toi. Maintenant que tu connais les coulisses, il est temps de penser à voler de tes propres ailes. Comme mon maître qui, après avoir quitté la maison Dior, a créé sa griffe. En 1961, il dévoile son fameux monogramme, avec ses initiales entrelacées. À ton tour d'imaginer ta propre maison, et surtout son logo.



SOLUTIONS
Style : A = marin, B = aristocrate, C = aviateur
Collection : L'ordre des dessins est B, C, A
Exotismes : A = Chine, B = Russie, C = Afrique
Homages : A = Années 1920, B = Antiquité, C = 18^e siècle



Retrouve tout l'univers
d'Yves Saint Laurent
dans ce numéro spécial
de la revue

DADA

CRÉDITS

Couverture © Musée Yves Saint Laurent Paris / Meerson - DR. **Le Style A** © Studio Jacques Verroust. **Le Style B** © Musée Yves Saint Laurent Paris / Gérard Pataa - DR. **Le Style C** © Droits réservés. **Exotismes A** © Musée Yves Saint Laurent Paris / Alexandre Guirkinger (2009). **Exotismes B** © Musée Yves Saint Laurent Paris / Alexandre Guirkinger (2009). **Exotismes C** © Musée Yves Saint Laurent Paris / Alexandre Guirkinger (2009). **Hommage A** © Musée Yves Saint Laurent Paris / Guy Marineau. **Hommage B** © Musée Yves Saint Laurent Paris / Jean Michel - DR. **Hommage C** © Musée Yves Saint Laurent Paris / Guy Marineau. **Le Studio** © Musée Yves Saint Laurent Paris / Sophie Carre (2012). **Les croquis, archives et documents personnels** sont conservés au Musée Yves Saint Laurent Paris.

Textes : Émilie Martin-Neute
Conception graphique : Jeanne Mutrel

museeyslparis.com