

Catalogue détaillé  
des ateliers - 2017

DADA



À l'école et en bibliothèque ,

c'est l'heure des ateliers avec Dada !

## De la revue aux ATELIERS

Depuis près de 25 ans, DADA est la première revue d'art pour toute la famille. Chaque mois, on y découvre un nouvel artiste ou un courant artistique.

Avec les ateliers DADA, nous prolongeons cet éveil à l'art sur le terrain. Avec le même principe pédagogique : faire découvrir l'art à tous, de manière simple mais exigeante. Nous intervenons en écoles et en bibliothèques, avec plus de 200 ateliers par an partout en France, soit quelques 4 000 enfants rencontrés.

DADA a obtenu le label de l'ANCP, l'Association nationale des conseillers pédagogiques.



### Infos pratiques :

- activités à partir de 5 ans
- durée 1h30 à 2h selon les ateliers
- supports, matériel et blouses fournis
- éligible Classes à PAC
- tarif à partir de 250€ en cycle d'ateliers, devis sur demande sinon

### Le principe ?

Le but est avant tout de découvrir l'univers d'un artiste ou d'un courant... mais par la pratique. En somme, faire de l'art pour découvrir l'histoire de l'art !

Chaque atelier comprend ainsi : - une introduction contée sur le sujet, mettant en exergue un thème fort, - une activité plastique autour de ce thème, scénarisée en étapes, - une présentation et analyse des créations de chacun.

### Nos anim'artistes

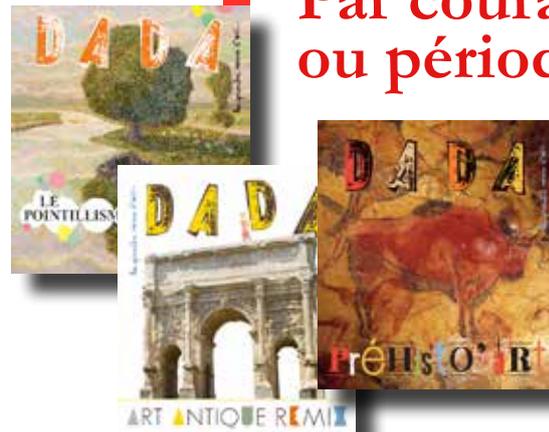
Nous estimons chez DADA qu'il n'y a pas mieux pour faire découvrir l'art... qu'un artiste ! Mais un artiste qui soit aussi un vrai pédagogue. Tous nos anim'artistes sont donc diplômés d'écoles d'art et ont l'habitude de travailler avec les enfants.

### Par artistes



page 3

### Par courants ou périodes



page 11

### Par thématiques



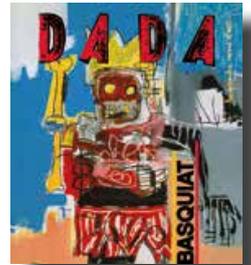
page 14

## Par artistes

par ordre alphabétique

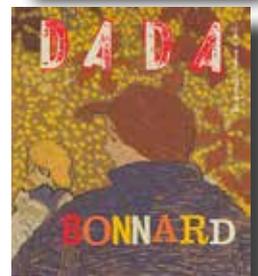
### Basquiat et les superhéros

On met en avant le côté street art + pop + superhéros de l'oeuvre de Basquiat. Pour le côté street, on travaille à partir de cartons récupérés, qui serviront de supports. Pour le côté pop et superhéros, on demande aux enfants qui sont leurs idoles. Il vont alors le/la peindre dans un univers foisonnant à la Basquiat. La scène sera annotée de mots et symboles au pastel gras. Chaque enfant devra enfin inventer un symbole comme signature.



### Bonnard

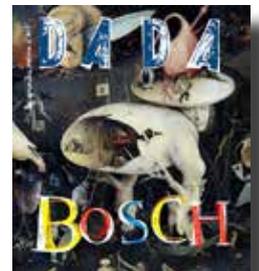
Chez Bonnard, les cadrages sont soignés, les motifs choisis avec attention, les traits simplifiés, et surtout on se régale à voir les teintes les plus vives prendre le dessus sur le dessin et la perspective. Il cherche sans cesse les meilleures combinaisons de différents coloris, pour nous faire ressentir l'émotion que lui a procurée telle scène ou tel paysage. Dans cet atelier, les enfants découvrent la magie des couleurs à travers la réalisation d'un cercle chromatique et d'une peinture libre qui utilise les couleurs complémentaires.



### Bosch

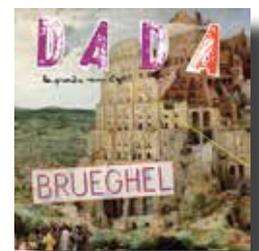
Après avoir surtout peint des tableaux religieux, petit à petit, ceux-ci sont devenus vraiment étranges, avec l'apparition discrète sur la toile de personnages étonnants, mi-hommes mi-animaux, des petits monstres... C'est à se demander si Bosch ne s'est pas amusé à peindre un jeu de cache-cache géant ! Bien sûr, parfois, c'est un peu effrayant, mais c'est pour bien faire la différence entre l'enfer et le paradis.

Sur la base de paysages que nous leur proposons, les enfants s'amuse à les remplir et y cacher des éléments mystère.



### Brueghel

Chez Brueghel, les personnages fourmillent de droite à gauche, de haut en bas et jamais personne ne reste en place. On contemple longuement ces mises en scène panoramiques, scrutant le moindre détail. On aurait presque envie de chercher derrière les fenêtres ou même gratter la peinture à la recherche de quelques nouvelles scènes inédites ! Dans cet atelier, les enfants réfléchissent à l'envers du décor: que se passe-t-il derrière les façades des immeubles ? Ils réalisent une petite maquette mettant en scène des voisins avec bien des surprises !



### Buren

Daniel Buren est partout ! Dans les musées, les galeries mais aussi autour de nous, et parfois sans que l'on ne le sache vraiment. Ses œuvres se fondent dans le décor. Sa seule signature, à chaque fois sont ces bandes rayées, alternativement blanches et colorées, parfois remplacées par des surfaces de couleurs ou des jeux de miroirs.

Translucides ou opaques, les couleurs utilisées dans le travail de Buren sont toujours très vives et gaies. Lorsque la lumière naturelle ou artificielle joue avec elles, l'œuvre et son environnement se transforment à chaque instant. Au tour des enfants de jouer avec des lumières colorées !



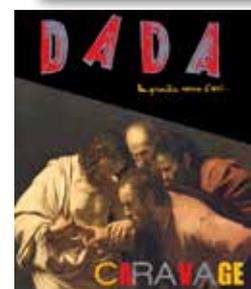
## Tim Burton

C'est le savant-fou du film d'animation ! Il n'a jamais cessé d'inventer des histoires incroyables mettant en scène d'étranges personnages : des fantômes, des hommes-machines, des extraterrestres ou des squelettes-citrouilles. Mais Tim Burton est aussi un dessinateur très méticuleux. Pour découvrir son univers et sa technique, on concevra un flipbook. Première étape : imaginer des dessins fantastiques. Deuxième étape : apprendre à les mettre en mouvement !



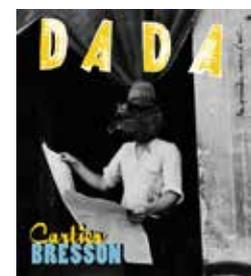
## Caravage

Chefs d'oeuvre en clair-obscur, les tableaux de Caravage donnent l'impression d'avoir été peints sur le vif, en quelques minutes. Les expressions des visages sont vivantes, les corps en mouvement ! Avec une vie très agitée, Caravage a inventé une nouvelle façon de peindre. Dans cet atelier, les enfants travaillent directement sur une photographie, découvrent comment créer une ambiance sombre, en clair-obscur, et l'agrément de détails d'époque.



## Cartier-Bresson

Constamment à l'affût de nouvelles images, Cartier-Bresson n'est pas qu'un grand reporter: il sait aussi s'amuser avec les ombres, les reflets et les déformations. Il nous invite à le suivre dans son aventure, à nous plonger dans notre quotidien pour en extraire des images doubles, inquiétantes ou drôles. Dans cet atelier les enfants s'approprient l'objectif et prennent le risque de produire des photos qui ne sont pas réalistes. Les résultats sont toujours inattendus et les enfants impriment leur propre série de photos, comme les pros ! (prévoir un appareil photo ou smartphone)



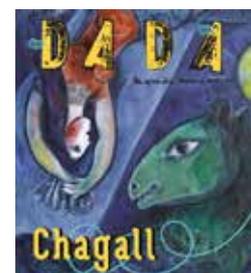
## Cézanne

Paul Cézanne, c'est le papy de l'art moderne ! Par sa manière de tout peindre avec des formes géométriques, il a influencé des artistes comme Picasso, Matisse, Braque... Son chef d'oeuvre est sa série sur la Montagne Sainte Victoire. Et si l'on découvrait sa technique à partir d'une feuille froissée ?! On crée ainsi des lignes qui vont servir de point de départ pour créer notre propre montagne, avec ses formes, ses couleurs, ses reflets de la lumière...



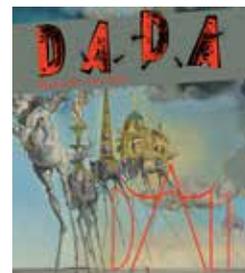
## Chagall

Vous connaissez certainement le peintre... mais connaissez vous également l'illustrateur ? En effet, Marc Chagall a illustré de nombreux textes ou oeuvres littéraires : la Bible, ou les Fables de la Fontaine par exemple. Saisir la phrase ou le vers, puis le traduire en une image parlante et vivante, voici l'atelier que nous avons imaginé. Mais surtout, l'illustration prend à la fin une forme étonnante, celle d'un tourbillon d'histoires !



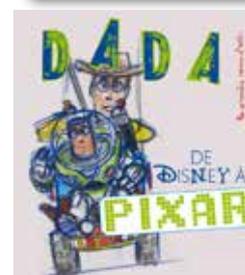
## Salvador Dali

Grâce à sa méthode « paranoïaque-critique », Dalí a de drôles de visions : des éléphants à longues pattes, des téléphones-homards, des fourmis qui pullulent, des moustaches-antennes et des tigres rugissants ! Les enfants découvrent cet artiste surréaliste délirant et s'exercent à sa méthode : ils observent un tableau et se laissent inspirer par ce qu'il leur suggère. Ils s'amusent ensuite à le réinterpréter à leur manière, en dessin ou en peinture.



## Disney/Pixar

Un coup de baguette magique, et hop, le dessin s'anime ! Derrière cette magie se cache une usine à dessins bien laborieuse : des milliers d'images, et tout autant d'heures de travail, pour seulement quelques minutes de films. Un dessin animé, c'est plus facile à regarder qu'à réaliser ! Dans cet atelier, les enfants expérimentent la technique des pionniers de l'animation sur papier calque et s'amusent à donner vie à ses personnages en inventant plein d'histoires.

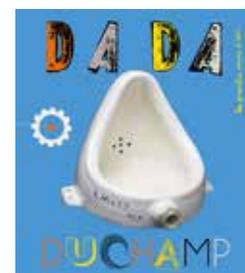


## Duchamp

Pour Duchamp, entre l'art et les échecs, une même logique : forcer l'autre à voir les choses différemment... et, au dernier moment, le surprendre !

Pour découvrir les œuvres de Duchamp, il faut donc entrer dans sa logique, sa stratégie, son plan de bataille. Et s'il y a bien un sujet qui le fascine, c'est de nous faire voir ce qui ne se représente pas : le mouvement, c'est-à-dire la trace du temps qui passe...

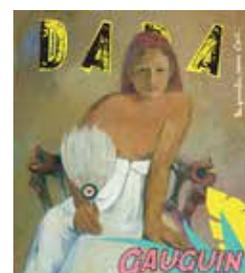
Dans cet atelier, les enfants détournent le jeu d'échec habituel et découvrent comment celui-ci peut devenir un outil graphique !



## Gauguin

Les couleurs des tableaux de Gauguin sont lumineuses, franches, éclatantes, et les plans de couleurs, bien nets et séparés. En effet, l'artiste s'est inspiré des vitraux médiévaux et d'une technique originale, le cloisonnisme : il cerne les plages de couleurs d'un ton plus foncé, permettant de bien mettre en valeur chaque partie du tableau. Ainsi, en délimitant chaque élément ou personnage, on pourrait presque découper le tableau en suivant des lignes.

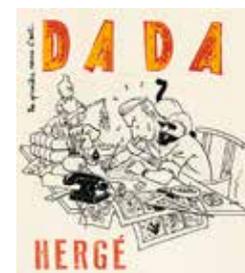
Ici, l'enfant aborde la couleur à l'aide de papiers découpés afin de créer de belles scènes colorées et lumineuses.



## Hergé

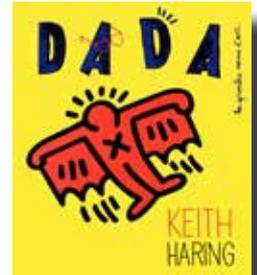
Savoir raconter une histoire en quelques cases : voilà l'art de la bande dessinée.

Comme tout créateur, Hergé s'inspire des œuvres d'autres artistes. Le Radeau de la Méduse, de Géricault, a par exemple servi de modèle à la couverture de Coke en Stock. On retrouve aussi l'art de l'Égypte ancienne dans Les Cigares du Pharaon, ou encore l'art oriental dans Le Lotus bleu. Dans cet atelier, les enfants prennent pour point de départ un tableau célèbre afin d'inventer leur propre bande dessinée.



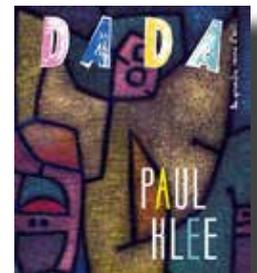
## Keith Haring

Keith Haring a toujours été un grand enfant. D'ailleurs, il n'a cessé de travailler avec des enfants mais aussi pour eux, à travers des fresques dans les écoles, les rues ou les hôpitaux, afin de les prévenir et de les défendre contre les agressions et les violences du monde. Et pour cela, l'art était son arme fatale ! Il a aussi inventé le Pop Shop, lieu de démocratisation des oeuvres d'art. Avec notre atelier POP Bus, les enfants imaginent un bus artistique itinérant, multicolore à l'extérieur et superactif à l'intérieur. Ils inventent donc une aventure sous forme de BD puis réalisent un carnet en forme... de bus !



## Klee

Klee a écrit que « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». Et si l'on appliquait ce principe à l'une des passions de Klee... ? Que pourrait-on représenter et qui est au départ invisible ? Il faut que ce soit quelque chose que l'on ressent bien, par exemple un courant d'air, un frisson de bonheur, ou... la musique. Voilà l'atelier Klee: peindre la musique en nous plongeant au plus profond de notre perception, en fermant les yeux et en écoutant avec attention.



## Le Corbusier

Avec Le Corbusier, bienvenue dans l'architecture moderne ! En effet, c'est bien lui qui a posé les fondements d'une réflexion nouvelle sur l'espace à vivre, à travailler, à habiter... A cette époque, le monde est en profonde mutation, de nouveaux matériaux apparaissent comme le béton, grâce auxquels l'architecture peut se libérer et s'ouvrir à de nouvelles fantaisies ! Dans cet atelier, les enfants réfléchiront à la question de leur cabane idéale et à son aménagement en fonction de leurs activités préférées.



## Lichtenstein

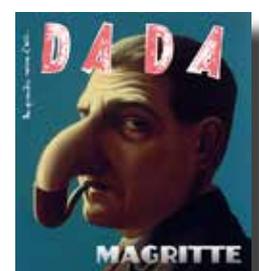
L'as des trames, c'est Roy Lichtenstein ! Avec ses petits points colorés, il invente un style inspiré des machines d'impression, mais entièrement fait à la main. Ces points composent une trame, qui quand on regarde l'image de loin, donne une impression de couleur unie. Pourtant, de plus près, on découvre un paysage tramé de points plus ou moins serrés. Les trames nous font ainsi voir des valeurs de gris, c'est-à-dire des couleurs claires ou foncées. Dans cet atelier, les enfants transforment un portrait en trames de petits points, méthodiquement puis librement, au pays des points et des pois multicolores !



## Magritte

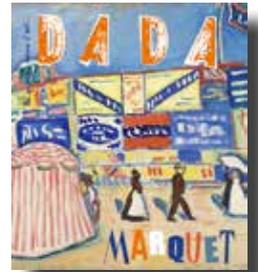
Avec ses drôles d'objets, Magritte nous interpelle dans notre quotidien. Grâce à lui, on se met à regarder plus attentivement tout ce qui nous entoure... En effet, l'image d'un objet peut révéler bien des secrets cachés !

Au tour des enfants, s'ils sont joueurs, d'explorer le pouvoir mystérieux des objets avec lesquels ils vivent aujourd'hui et de produire une création imaginaire en 2 ou 3 dimensions.



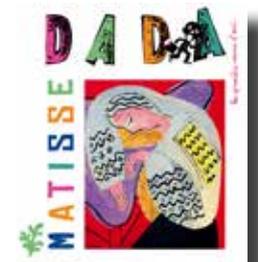
## Marquet

L'œil de Marquet est photographique. Quand il regarde autour de lui, il cherche le cadrage parfait. Un axe, une ligne, un contraste : il capture ce qu'il a aperçu. En quelques coups de pinceaux, il compose son tableau. Mais il s'est bien sûr entraîné patiemment pour atteindre ce résultat. En effet, on peut apprendre à regarder. Dans cet atelier, nous allons exercer notre œil à cadrer par rapport à une ligne. Comment va-t-elle circuler dans notre tableau ? Quelle proportion de blanc et de noir autour d'elle ? Plutôt vers le haut ou vers le bas ?



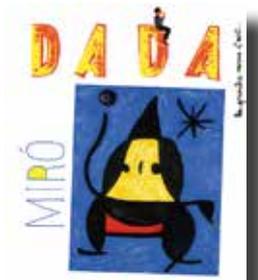
## Matisse

Créer de la musique avec une simple feuille, des couleurs et des ciseaux ? C'est possible. Comme Matisse, deviens un compositeur... de dessins ! L'artiste aime la musique et arrive parfois à son atelier en sifflotant. Du coup, ses tableaux sont remplis de rythme et de mélodies. Certains sont comme une petite musique douce, d'autres ont l'air de danser sur un jazz effréné. Et toi, quel est ton rythme préféré ?



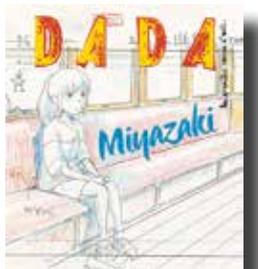
## Miro

A partir de 1923-24 surgit dans l'art de Miro un univers onirique, presque fantastique. Une métamorphose qui se développe au contact des surréalistes à Paris. Au lieu de se jeter sur la nature pour en capturer tous les détails et les couleurs, Miro se laisse envahir par elle, et fait jaillir dans son imagination des images pleines de formes et de signes : c'est le Miromonde. L'artiste s'évade et nous invite dans son rêve. Dans cet atelier, les enfants fabriquent un «Miroscope» et y contemplent un rêve de formes et de couleurs ... tout en restant éveillés !



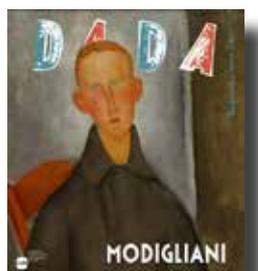
## Miyazaki

Hayao Miyazaki est l'auteur de merveilleux films d'animation. Ce sont des contes animés mettant en scène des personnages attachants, malins et courageux, dans une nature foisonnante. Leurs héros, souvent des enfants, ont des missions bien difficiles à relever ! Heureusement les « Kamis », ces petits esprits divins représentés sous forme d'animaux, ou de créatures étranges, sont là pour les aider. Dans cet atelier, les enfants créent en pâte à modeler leur propre petit «kami», doué de pouvoirs dont l'enfant a le secret.



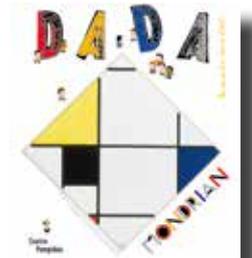
## Modigliani

Qu'il taille la pierre ou qu'il peigne des toiles, on a toujours l'impression que Modigliani sculpte ses sujets ! Pauvre Modi, malade, qui aurait tant aimé continuer la sculpture... Alors, pour poursuivre son travail en volume, le voilà qui sculpte du bout du pinceau ! Grâce aux ombres et aux lumières, les enfants découvrent dans cet atelier comment donner l'illusion du volume.



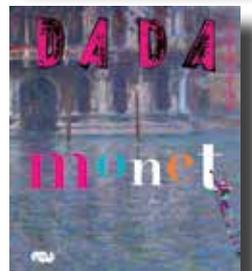
## Mondrian

On va simplifier par étape un paysage, pour s'éloigner de plus en plus du réel et aboutir à une composition abstraite. On refait ainsi le cheminement qui a conduit peu à peu Mondrian à sa célèbre abstraction géométrique. Chaque enfant aura au départ une photo d'un paysage, et devra en reproduire trois versions successives, de plus en plus abstraites. À la fin, on scotchera ces différentes versions entre elles, afin d'obtenir un petit dépliant.



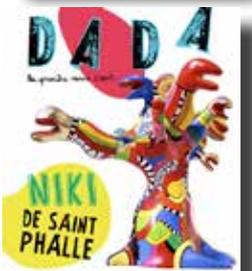
## Monet et la lumière

Peindre les reflets dans l'eau comme Monet, c'est jouer avec les couleurs telles qu'on les ressent et avoir une touche légère. Les pinceaux sont bienvenus mais aussi d'autres outils comme du coton ! Deux options au choix : les reflets du ciel dans l'eau ou les reflets des plantes. Les enfants auront donc deux petits formats carrés pour peindre le ciel ou les plantes sur l'un, et le reflet dans l'eau sur l'autre.



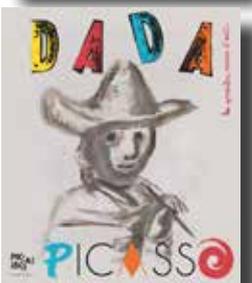
## Niki de Saint-Phalle

Avec Niki de Saint Phalle, adieu le monde triste et fade... Vive les formes, vive la couleur, vive la vie ! Niki crée un monde nouveau peuplé de sculptures multicolores. On ne tourne pas seulement autour : on y entre, on y joue et on peut même y vivre. Dans cet atelier, les enfants découvrent la technique de l'enrobage avec des bandes plâtrées puis libèrent leur créativité en imaginant un décor tout en graphisme et en couleur !



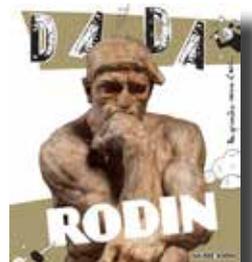
## Picasso

Génial touche à tout, à la créativité inépuisable, Picasso n'a eu de cesse d'inventer en permanence de nouveaux moyens d'expression, quitte à investir des sujets déjà peints par d'autres artistes. En effet, avec Picasso, on fait aussi de l'histoire de l'art. Quand il s'entiche d'un tableau de maître, il peut le peindre dix fois jusqu'à ce qu'il ait épuisé le sujet et sa réinterprétation. Dans cet atelier, les enfants réinterprètent à leur manière un tableau connu à travers quelques étapes, puis choisissent librement une technique et un style d'expression.



## Rodin

Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands sculpteurs français. Pourtant, c'est aussi un artiste marginal pour son époque, et le précurseur de la sculpture moderne ! On va travailler sur l'une des spécificités de son œuvre : les abattis. Ce sont comme des «stocks» de formes ensuite assemblées pour créer des sculptures. Les enfants en réaliseront à leur tour (en terre) avant de procéder à des assemblages.



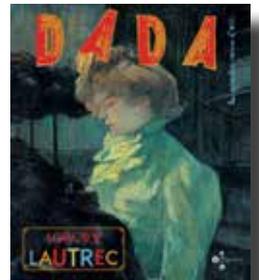
## Tati

Voici Tati, cinéaste qui anticipe avec humour et poésie ce qu'est devenue notre société moderne. Tout commence par une biographie originale, à travers les objets cultes et symboliques de M. Hulot. Puis on explore son style, ses maîtres, son rapport à la modernité à travers l'architecture, l'automobile ou la technologie. On y croise ainsi d'autres artistes comme César ou Tinguely. Dans cet atelier, les enfants s'approprient l'humour de Tati et inventent des gags à leur tour ... qu'ils animent dans un flip-book !



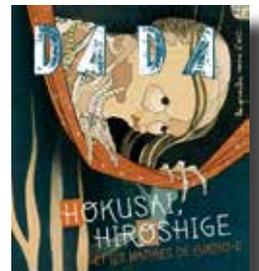
## Toulouse-Lautrec

Dans les coulisses des nombreux spectacles et bals de Montmartre, Toulouse-Lautrec ne cesse de croquer la vie parisienne. Ses nombreux dessins et surtout ses splendides affiches en témoignent. Dans cet atelier, les enfants découvrent en particulier la technique préparatoire des dessins, destinés à être imprimés en lithographie. Avec des pastels gras et de l'huile d'olive, les enfants réalisent un portrait sur un support en kraft ou en carton.



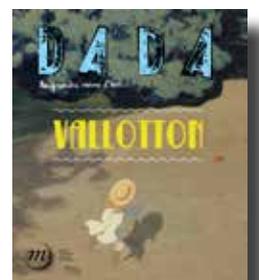
## Ukiyo-e, les estampes japonaises

Au XVIIIe siècle, le Japon connaît une effervescence artistique grâce à la diffusion d'une nouvelle technique : la gravure sur bois. De nouvelles images apparaissent alors, appelées « ukiyo-e ». Les artistes japonais prennent d'abord comme sujet de prédilection leur vie quotidienne, puis partent en exploration et s'inspirent de leurs splendides paysages : le Mont Fuji, le Tôkaidô, Kyôto... L'atelier qui s'en inspire propose aux enfants de découvrir les techniques de base de l'imprimerie et d'en expérimenter les grands principes.



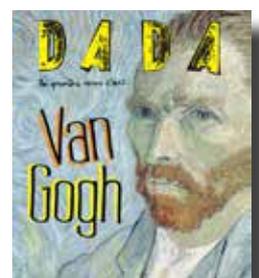
## Vallotton

Visages cachés, silhouettes anonymes, ombres inquiétantes : bienvenue dans le monde étrange de Félix Vallotton... Dans ses œuvres peintes ou gravées au couteau, les cadrages serrés nous mettent en position d'espions. Notre œil serpente le long des lignes sinueuses de l'artiste, comme pour dérouler le fil de l'intrigue. Que font-ils ? Qu'y a-t-il derrière la porte ? Et au moindre bruit, on sursaute. Dans cet atelier, les enfants imaginent une scène à suspense à travers la technique de la carte à gratter. Mais ... qui gratte à la porte ?



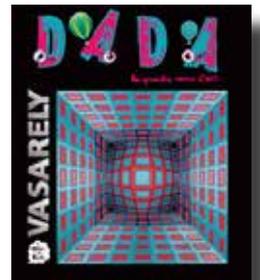
## Van Gogh

Les tableaux de Van Gogh, incompris à l'époque, sont aujourd'hui célèbres dans le monde entier. Son secret, c'est sa fameuse touche, qui lui a permis de traduire à merveille toutes les vibrations des couleurs et de la lumière. Cet atelier présente plus spécifiquement aux enfants les tableaux nocturnes de Van Gogh. Comment peindre la nuit sans utiliser de noir (ou presque) ? Pour cela, ils découvrent la technique de l'artiste, et la chaleur de sa palette de couleurs.



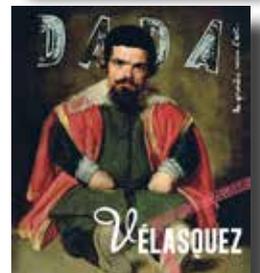
## Vasarely

Toute sa vie, Vasarely a cherché des « formes-couleurs » capables de varier de 1001 manières. À la règle et au compas, il a créé des motifs abstraits mais terriblement remuants ! Il est le père de l'Op'Art, dont les œuvres ne cessent de bouger, de se transformer, d'avancer ou de reculer... Les enfants s'amuse à leur tour à créer des formes et des motifs, et jouent à les faire vibrer.



## Vélasquez

Dans ses toiles, Vélasquez aime jouer avec notre regard... On ne s'en aperçoit pas au premier coup d'oeil. Dans Les Ménines : on croit d'abord que le peintre représente la jeune princesse, mais vu la position du tableau et de l'artiste, il nous mène d'un détail à l'autre jusqu'à ce qu'on découvre le Roi et la Reine dans le miroir du fond. Les enfants peuvent à leur tour s'amuser à jouer avec leur public en réfléchissant au parcours du regard dans leur tableau.



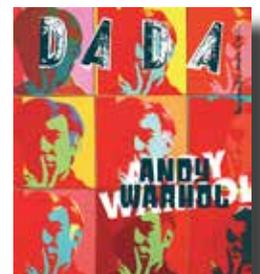
## Léonard de Vinci

On a très peu de traces du célèbre Léonard : de nombreux carnets, mais seulement quelques tableaux. Même les machines qu'il a inventées ont été fabriquées par d'autres personnes d'après ses dessins. Voilà pourquoi Léonard est si mystérieux... A votre tour de mener l'enquête. Chacun reçoit une copie d'un tableau, qu'il faudra décrypter à travers diverses petites expériences pour retrouver l'original !



## Warhol

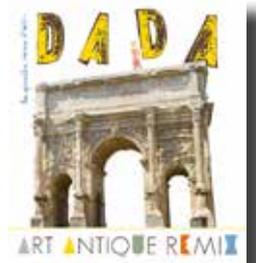
Andy Warhol s'approprié tout ce qui l'entoure, il crée en série, démultiplie ses sujets favoris. Hop ! Comment fait-il pour convertir des objets de tous les jours en icônes pop ? Des boîtes de soupe, des bouteilles de soda, des stars ou même des animaux : tout ce que touche Warhol devient une œuvre d'art. Il réinvente tous ces motifs avec des formes, des couleurs et des contours inédits, qui attirent l'œil. Les enfants s'approprient une technique «home-made» d'impression en sérigraphie.



## Par courants ou périodes

### Art Antique

L'art antique s'étend sur plus de 1500 ans et ses trésors sont très divers : temples, sculptures, fresques, mosaïques, céramiques... cet art est encore présent tout autour de nous grâce aux vestiges qui décorent nos villes, ou encore à travers les œuvres d'art qui s'en inspirent. Cet art a surtout beaucoup profité aux empereurs romains qui ont pu diffuser les images de leur pouvoir à travers tout leur immense empire. Dans cet atelier les enfants se prennent pour des empereurs romains et chacun imagine une médaille ou une pièce à son effigie. Ils doivent ainsi dessiner leur profil, leur emblème et les codes de leur pouvoir.

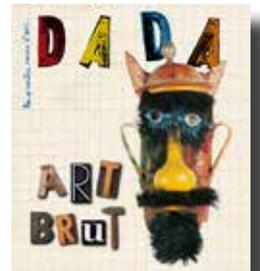


### Art Brut

Le regard qu'un artiste brut pose sur le monde est spontané, inventif, innocent... exactement comme celui d'un enfant !

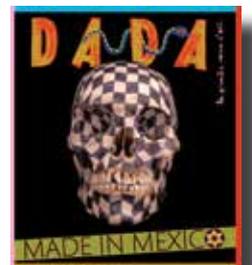
Pourtant, cette apparente simplicité n'est pas synonyme de facilité. Au contraire : c'est dur d'être inventif, de ne pas simplement reproduire ce que l'on voit.

Avec de la patience et une grande précision, l'imagination des enfants se mettra en marche... et auront vite eux aussi ce grain de folie qui caractérise les artistes de l'art brut !



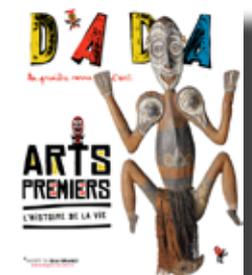
### Art mexiiiiicain

Les fresques se retrouvent à toutes les époques dans l'art du Mexique, des Mayas aux artistes révolutionnaires du XX<sup>e</sup> siècle. On raconte aux enfants l'histoire (mouvmentée !) du Mexique, depuis les peuples amérindiens jusqu'à la conquête espagnole et l'ère moderne, et on leur explique la technique de la fresque collective, typique de l'art mexicain. Ils en réaliseront une à leur tour, par groupe de 3 ou 4. Chacun repartira avec un fragment.



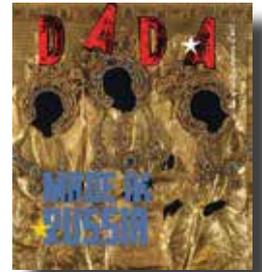
### Arts premiers

Tout au long de leur vie, les peuples non-occidentaux communiquent avec les esprits pour invoquer leur puissance et leur protection. Chaque divinité a un rôle bien précis. Pour cela, ces peuples créent des objets (statuettes, masques, amulettes...) qui sont très travaillés et nous touchent comme des oeuvres d'art. Les enfants sont invités à inventer leur propre divinité, avec son caractère et ses pouvoirs magiques et à la représenter à travers une belle statuette.



## Icônes

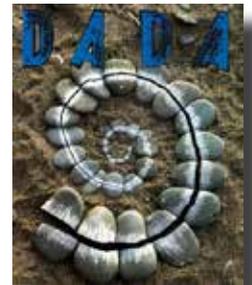
Les Icônes sont des Oeuvres d'Art Religieux qui représentent des personnages peints sur du bois. Elles ont été peintes par les premiers Chrétiens au 5ème siècle après Jésus-Christ. On les trouve dans les Eglises car elles permettent de prier en les regardant. Elles sont aussi très décoratives: des belles couleurs et toujours des parties dorées. Les plus belles Icônes viennent de Russie. Les visages des personnages sont si bien peints qu'on dirait qu'ils nous parlent ! Dans cet atelier, les enfants utilisent leur propre photographie pour transformer leur visage en une icône intemporelle !



## Land Art

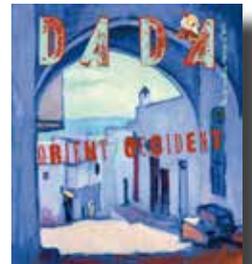
Le Land Art, c'est l'Art avec la Nature, un mouvement artistique récent et contemporain. Les Land Artistes utilisent les éléments de la nature (bois, terre, pierre, sable, rochers, etc.) pour créer leurs œuvres. Mais inévitablement la nature emporte aussi ces œuvres qui disparaissent avec le temps. Alors pour en garder un souvenir, les artistes utilisent la photographie.

Après une collecte en extérieur, les enfants imaginent trois compositions: géométrique, chromatique et thématique.



## Orient / Occident

L'Orient et l'Occident sont deux régions du monde, deux cultures différentes, mais qui ont toujours été attirées l'une par l'autre... Dans cet atelier, on travaillera sur les motifs et les couleurs orientaux et occidentaux. Chacun va dessiner une porte vers l'ailleurs, en se basant sur l'architecture orientale et occidentale, qu'il s'agira ensuite de décorer avec des motifs typiques des deux univers.

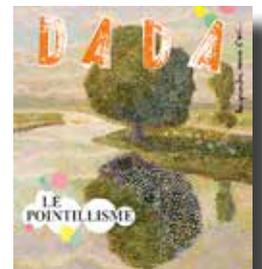


## Le Pointillisme

Chacun voit le monde à sa manière, alors pourquoi pas en petits points ?

Voir le monde en petits points, voilà bien le syndrome des pointillistes. Bizarre ? Ce n'est pas plus curieux que le daltonisme ! Ces peintres décomposent ce qu'ils voient, couleur par couleur, et font confiance à notre œil pour tout rassembler.

Dans cet atelier, les enfants vont vivre cette expérience visuelle, à l'aide d'un appareil à voir des petits points : le pointiscope !

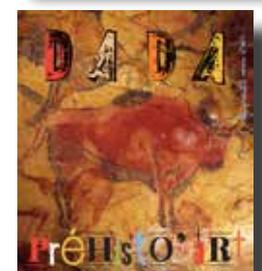


## Préhistoire

Ah, le monde sauvage... Pour s'approprier leur environnement, nos ancêtres l'ont retranscrit sur tous les supports : roches, écorces, peaux, et même dans la terre.

En effet, de toutes les matières, l'argile est celle qui leur a donné l'idée du modelage.

Sa douceur et sa malléabilité en font un support agréable à travailler avec les mains, on peut y créer toutes sortes de formes, et en plus, ensuite, elle durcit. A travers cet atelier les enfants modèlent de leurs dix doigts un animal en bas relief et transforment ainsi leur chambre en grotte!



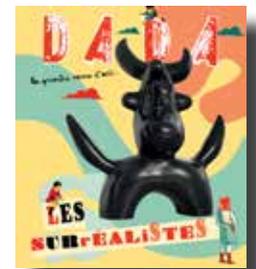
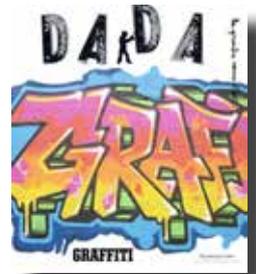
## Street Art

L'histoire du street-art est un peu comme un grand mur tagué, recouvert de centaines de traces superposées, effacées par le temps, en perpétuel changement. Ces artistes de rue ont tous eu envie de laisser une trace, pour montrer qu'ils existent ou bien se réapproprier leurs villes et leur donner un visage plus créatif.

Dans cet atelier, il est possible de faire intervenir un graffeur professionnel qui présente le street-art en général et son travail en particulier. Puis un travail sur le lettrage à partir d'un texte ou des prénoms des enfants qui peut être individuel ou collectif.

## Les surréalistes

Voici de drôles d'artistes qui se sont amusés à inventer une nouvelle façon de créer. Ils ont décidé de ne plus trop réfléchir et de laisser leurs mains écrire, dessiner, sculpter ou même frotter ! A notre tour, on va concevoir un petit carnet d'expériences surréalistes en utilisant des techniques étonnantes : dessin les yeux fermés, à partir d'une tache ou d'une empreinte, avec des objets insolites...



## Atelier sur demande

Nous pouvons aussi nous adapter à votre programmation et ainsi concevoir l'atelier sur le courant artistique de votre choix.

### L'art entre en guerre

Voilà déjà un siècle que la première guerre mondiale a eu lieu ! Les guerres ont laissé leurs traces un peu partout sur le territoire et dans nos esprits. D'ailleurs, les artistes en temps de guerre ont été très marqués par ce qu'ils ont vu et tout l'art du XXe siècle s'explique en partie en réaction contre l'horreur de la guerre. Dans cet atelier, les enfants fabriquent la maquette d'un monument en hommage aux courageux combattants et réalisent ainsi un travail sensible de mémoire et de souvenir.



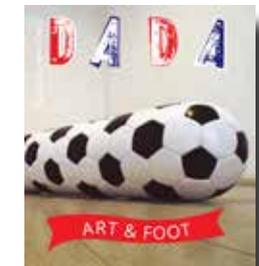
### Art'chitecture

L'architecture est un art de l'espace. Un art qui s'inscrit dans notre environnement mais aussi dont le principal outil est l'espace. L'architecte crée un espace qui n'existait pas auparavant et dans lequel on est invités à entrer, à cheminer. Comment érige-t-il les murs, le toit ? Comment fait-il entrer la lumière ? Quels matériaux et ornements ? En vrais petits ingénieurs-architectes, les enfants vont expérimenter des techniques de construction de façon simple et ludique !



### Art et Foot

Les 1ères représentations du Football remontent au XVIIème siècle, à Florence, en Italie, où l'on jouait au calcio. Déjà ce sport exaltait les artistes entre la beauté des passes et des dribbles, la passion animant les tribunes, l'émotion des victoires ou des défaites, les couleurs vives... Parmi les artistes qui se sont mêlés aux supporters, on retrouve entre autres Malevitch, Dalí, Magritte, Niki de Saint-Phalle, mais aussi les artistes contemporains. Dans cet atelier, les enfants pourront travailler en volume sur la représentation de leur propre joueur de foot aux couleurs d'une équipe imaginaire.



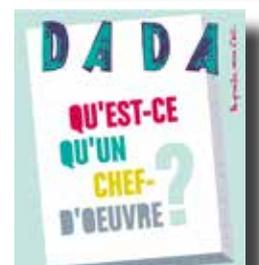
### La bande dessinée

On dit que la bande dessinée est un art, le 9e art... Oui, c'est l'art de raconter des histoires en images ! Comment fait-on une bande dessinée ? Quelles sont les techniques de ces artistes pas comme les autres ? C'est ce qu'on va découvrir : scénario, découpage, dialogues, dessins, encrage, mise en couleur... Chacun va créer son «strip» à partir de quelques éléments piochés au hasard (personnages, objets, bulles).



### La chasse aux Chefs-d'oeuvre

Catastrophe, on a perdu tous les chefs-d'oeuvre ! Heureusement qu'il reste des écrits pour que les artistes en herbe les restituent au musée... On lit donc aux enfants une lettre du conservateur leur demandant de l'aider. Pour éviter la copie, on part d'un texte descriptif distribué aux enfants et de quelques détails découpés. Chacun reconstitue ainsi à sa manière un grand tableau de l'histoire de l'art...



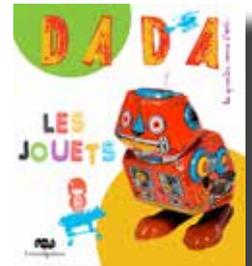
## Enfance de l'art

Comment devient-on artiste ? Difficile à dire ! Ce qui est sûr c'est que l'on ne se réveille pas artiste tout d'un coup un matin ! Certains artistes ont déjà cette passion du dessin et de la création dès la petite enfance, d'autres un peu plus tard. Mais il y a toujours beaucoup de travail pour s'améliorer davantage. Cet atelier permet aux enfants de comprendre qu'il y a mille manières de représenter quelque chose, et que chacun possède son propre langage plastique pour le faire. Et en s'essayant à l'exercice, ils se découvriront sûrement un don pour une technique en particulier !



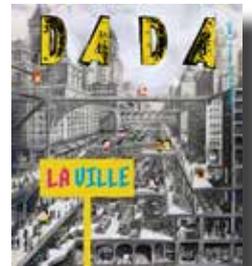
## Jouets

Les enfants utilisent les jouets pour réinventer le monde. Refuser encore un peu la réalité, et en imaginer une autre... C'est en cela que Baudelaire dit que « le joujou est la première initiation de l'enfant à l'art ». L'histoire des jouets est passionnante, de nombreux artistes s'y sont prêtés comme Calder ou Murakami. Il y en a en bois, en plastique ou en fer mais aussi en récup ! Il y en a que tout le monde connaît et d'autres qui sont plus rares. Dans cet atelier, les enfants transforment des matériaux en imaginant leur propre jouet.



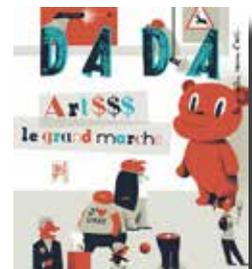
## La ville

Embarquement... De New York à Tokyo, en passant par Mexico, Paris, Athènes, Dubaï, São Paulo et bien d'autres, DADA vous emmène dans un tour du monde des villes. Chacune a son histoire, telle une grande œuvre d'art collective imaginée par les urbanistes et les architectes. A ton tour, imagine en 3D la ligne d'horizon de ta cité. Façades, matériaux, perspectives : la ville n'aura plus de secrets pour toi.



## Marché de l'Art

Être artiste, quel parcours du combattant ! Les bons artistes sont nombreux, mais pour être connu et reconnu, il n'y a qu'une recette miracle : beaucoup de travail bien sûr, mais aussi du hasard et de la chance. Il faut être très doué et assez malin pour apprivoiser le monde de l'art et ses habitants : l'artiste, le galeriste, le collectionneur, le critique, le conservateur... Cet atelier est donc conçu comme un jeu de l'oie dont le but est d'atteindre le Musée ! Les enfants jouent avec deux dés : un dé standard, et un dé Chance de leur conception.



## Les Monstres

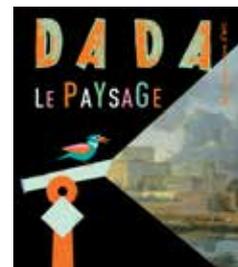
Les monstres sont le fruit de notre imagination qui s'emballent, surtout lorsque la nuit tombe. Pour ne plus avoir peur des monstres, il suffit simplement de comprendre de quoi ils se composent.

Voici donc un atelier pour maîtriser ses peurs, à travers la technique du frottage à réaliser... en plein jour ! Les enfants vont pouvoir inventer les pires créatures à partir d'une forme, d'un objet, d'une ombre... rien de bien méchant en somme.



## Le paysage

Le but est de sensibiliser les enfants au fait que tout est affaire de cadrage ! Pour cela, on leur fait créer un paysage dans la peau d'un oiseau sur sa branche, d'un géant dans une ville, d'un bateau qui arrive au port... Les enfants piochent des phrases qui vont leur permettre d'imaginer chacun un panorama (et un cadrage) différent. Ils doivent se mettre dans la peau du personnage, donc ils ne se représentent pas mais ils voient les choses à travers leurs yeux.



## Made in France

Voici un numéro 100% peinture française du Moyen-Âge au Réalisme ! Notre histoire de France a beaucoup compté pour les peintres qui en ont représenté les événements majeurs. Au XIXe siècle, les artistes romantiques et réalistes ont montré aux générations suivantes que tous les sujets valaient la peine d'être peints, et que ce qui comptait le plus c'était la manière de le faire... Dans cet atelier, les enfants joueront donc avec les symboles de notre identité française ( le drapeau, la Marianne, la devise nationale, le coq et pourquoi pas un camembert ou la tour Eiffel !) et créeront une belle composition graphique. Kokoriko !



## Photo

Les enfants sont pris en photo puis découpent leur silhouette. Le but est ensuite de reconstituer un univers en 3D, à partir d'éléments découpés dans des magazines, et d'y intégrer la silhouette de manière à créer un trompe l'oeil. C'est la prise de vue finale, avec un appareil numérique, qui parachève cette illusion. On travaille ainsi sur les notions de montage et de cadrage, pas toujours associées à la photo. On comprend ainsi que la photo n'est pas un simple enregistrement du réel.

- Autre option : atelier «Perturber le paysage», qui joue aussi sur les notions de cadrage et de trompe l'oeil, mais autour d'une activité en extérieur (ou dans un lieu clos dans lequel on peut se déplacer). Cf. <http://revuedada.canalblog.com/archives/2011/01/21/20181007.html>



## Atelier sur demande

Nous pouvons aussi nous adapter à votre programmation et ainsi concevoir l'atelier sur la thématique de votre choix.