

LIVRET-JEU

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ - PARIS
DU 3 MARS AU 17 JUILLET 2023

Giovanni BELLINI

INFLUENCES CROISÉES

PRÉNOM:

DATE DE VISITE:



Ciao ! Je suis Stefano et je travaille comme gondolier. Que dirais-tu d'embarquer à mes côtés pour parcourir les canaux de Venise ? Nous sommes au XV^e siècle. D'un coup de rame, je conduis les plus riches de la ville vers leurs somptueux palais. Le grand port et ses bateaux de commerce rapportent beaucoup d'argent. Il m'arrive aussi de mener des artistes vers leurs ateliers. Parmi eux : la famille des Bellini. Des stars de père en fils ! Les nobles leur commandent souvent des tableaux.

UNA GRANDE FAMIGLIA !



LA
P'TITE
INFO

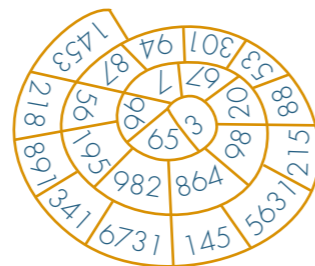
Les frères Bellini ont commencé tous les deux comme apprentis puis assistants dans l'atelier de leur père, qui a peint nombre de décorations et de représentations de la Vierge.

Regarde attentivement les cartels* de cette salle. Ils te permettront de trouver les trois prénoms associés au nom de famille Bellini. Inscris-les ensuite ci-dessous par ordre alphabétique et suis les consignes pour découvrir qui ils sont !

1 _____

Relève toutes les lettres en rouge pour recomposer le mot :

Le _____



2 _____

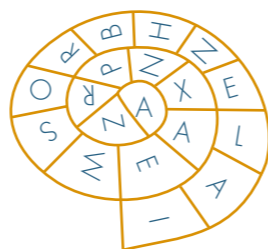
Additionne tous les nombres comprenant le chiffre 2.

Né autour de _____ et mort en 1516.

3 _____

Saute de 4 en 4 et relève les bonnes lettres :

Le _____



CHÈRE SAINTE !

Les artistes de mon temps aiment les sujets religieux. C'est la mode et c'est aussi une façon de mettre en scène la Bible et d'enseigner ses préceptes. La lumière éclaire les visages, les regards sont doux, les couleurs éclatantes... Giovanni Bellini adore représenter les figures chrétiennes sous un jour très humain. D'autres artistes de son époque l'inspirent comme le sculpteur florentin Donatello avec son style très réaliste ou le peintre Mantegna, qui est aussi le mari de sa sœur.



Observe cette sainte et les objets qu'elle tient dans ses mains.

À ton avis, quelle signification ont-ils ?

À gauche, c'est un texte qui raconte la vie du Christ : la B _____

À droite, c'est la feuille du palmier : une P _____ *

*C'est l'attribut des saints ayant subi le martyre. Entrés dans la vie éternelle, ils l'arborent glorieusement.

Justine est une martyre car elle a été tuée pour avoir été fidèle à sa religion et à Jésus Christ. Elle vivait en Italie, à Padoue, pas très loin de Venise. Dessine ci-dessous l'arme qui a servi à son meurtre.



Connais-tu le nom d'un festival de cinéma français qui utilise le symbole de la palme pour féliciter les gagnants de la compétition ?

LA
P'TITE
QUESTION



*Petite plaque à côté de l'œuvre indiquant le plus souvent son titre, le nom de l'artiste et l'année de réalisation.

PETIT JÉSUS

Il bambino, Il bambino ! Un jour, après avoir déposé Giovanni Bellini, j'ai pu jeter un coup d'œil dans son atelier... Désormais, j'en suis sûr, la Vierge avec son enfant est une de ses spécialités. Et si tu comptais celles de l'exposition ? Tu peux revenir sur tes pas mais ne retiens que celles de l'artiste. Attarde-toi sur l'attitude de la Vierge envers l'enfant, les couleurs choisies par le peintre... Quelle diversité ! Souvent, les personnages ne se regardent pas mais on sent que la tendresse est toujours là.



Attention, ce que tu dois faire maintenant doit rester secret ! Repère discrètement le tableau où la Vierge et l'Enfant sont représentés avec une pomme et observe leur position. Amuse-toi ensuite à mimer le mouvement de l'un puis de l'autre et demande à l'adulte qui t'accompagne de retrouver la toile dont il s'agit.

As-tu remarqué une Vierge un peu différente des autres dans cette salle ? Le teint de son visage est plus foncé. Cette charade te permettra de trouver le nom du courant artistique auquel elle se rattache :

Mon premier est un vent doux : _____

Mon deuxième augmente à chaque anniversaire : _____

Mon troisième est une plante aromatique : _____

Mon tout qualifie un art religieux qui se développe entre le IV^e et le VII^e siècles : _____

La pomme a une symbolique très forte et évoque le péché originel. Dans la Bible, Dieu avait interdit à Adam et Ève d'en manger, mais Ève a malgré tout croqué dans ce fruit défendu.

LA
P'TITE
INFO



SACRÉES SAYNÈTES

Je le sais, les riches femmes vénitiennes aiment prendre soin d'elles ! C'est pourquoi elles ont parfois dans leur chambre un *restello*. C'est un meuble avec un miroir pour se préparer. Giovanni Bellini en a décoré un avec ces panneaux de bois mais on ne sait pas très bien dans quelles conditions, ni si c'était une commande ou pour son usage. En tous cas, c'est le seul mobilier que l'artiste semble avoir ainsi peint. Même le sens de ses images reste un peu mystérieux. Mais elles sont captivantes !



Regarde ces cinq petits tableaux. Les scènes sont aussi étranges que fascinantes. As-tu une préférence pour l'une d'entre elles ? Explique en quelques mots ce qui te plaît.

Parmi les quatre descriptions ci-dessous, certaines sont vraies, d'autres ne correspondent pas aux œuvres que tu vois. Entoure la bonne réponse.

- VRAI / FAUX ► Dans son char, une personne tient une coupe de gâteaux.
- VRAI / FAUX ► Une femme vogue dans une barque.
- VRAI / FAUX ► Un insecte sort d'un coquillage.
- VRAI / FAUX ► Une femme aux cheveux très courts montre un miroir.

LA
P'TITE
QUESTION

Étonnant mais vrai, le peintre s'est représenté dans l'un de ses tableaux ! Mais lequel ? Pour le retrouver, aide-toi de cet indice : son visage apparaît dans un miroir...

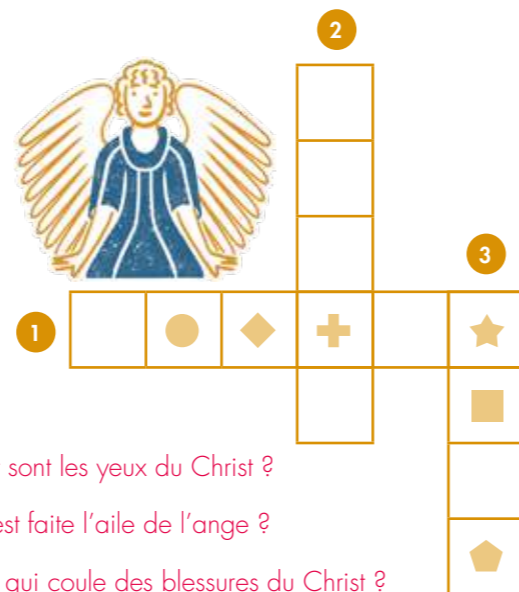


LE SOUTIEN DES ANGES

Quand je regarde cette toile, j'ai envie de prendre le Christ dans mes bras. Si, si ! Ses yeux fermés traduisent sa souffrance... C'est impressionnant de voir le réalisme que Giovanni Bellini réussit à obtenir. Il en fait beaucoup d'autres sur le même thème. Mais surtout, il utilise désormais une nouvelle technique : la peinture à l'huile. C'est une petite révolution. J'en ai d'ailleurs livrée à son atelier la semaine dernière !



Sais-tu quel est le rôle des anges ? En observant la toile ci-dessous, trouve les mots qui te permettront de connaître la fonction de ces êtres célestes.



- 1 Comment sont les yeux du Christ ?
- 2 De quoi est faite l'aile de l'ange ?
- 3 Qu'est-ce qui coule des blessures du Christ ?

Remplace les lettres que tu as trouvées grâce aux mots fléchés pour compléter cette phrase.

Dans la religion catholique, ils sont considérés comme des



entre Dieu et les hommes.

LA
P'TITE
INFO

Sur son torse et sur ses mains, Jésus a plusieurs plaies : on les appelle des stigmates. Ce sont les marques de sa crucifixion car il a été cloué sur une croix.

À LA DÉCOUVERTE DU PAYSAGE

À travers sa peinture, je trouve que Giovanni Bellini nous fait aussi voyager ! Comme avec cette toile représentant la Vierge et l'enfant Jésus, entourés par deux saints. Derrière, on aperçoit le bleu de la mer, le mât et la coque d'un bateau ; puis des maisons blanches ; plus loin, des paysages de montagnes ; et enfin, le ciel : l'horizon semble infini ! C'est que Giovanni Bellini manie avec brio le travail en profondeur.



Regarde attentivement les personnages sur cette toile. Parmi les trois silhouettes représentées ci-dessous, une seule est juste. Laquelle correspond à la peinture originale ?



Cette scène est appelée « La Sainte conversation ». Elle n'est pas tirée de la Bible mais c'est une célébration de la Vierge. À ses côtés, deux saints se recueillent, dont Jean-Baptiste. Ce dernier est très souvent représenté en possession de deux objets : lesquels ?

LA
P'TITE
QUESTION

.....
.....

DRÔLE D'ÉTAT

Déroutante ? Un peu ! Face à cette scène, on peut se poser quelques questions. Moi par exemple, en voyant ce vieillard étendu et à moitié nu, je croyais d'abord qu'il était mort. En réalité, il s'agit de Noé : il dort car il a trop bu. Ce personnage de la Bible est entouré de ses trois fils agenouillés : Sem, Cham et Japhet. Deux des fils s'appliquent à cacher la nudité de leur père en le couvrant d'un drap rouge. Par pudeur, ils détournent même le regard.

Pour évoquer l'état de Noé, l'artiste a placé des indices sur sa toile. Parmi tous les mots ci-dessous, trois d'entre eux y font référence. Lesquels ? Retrouve-les sur la toile.



CRÉDITS Couverture : Giovanni Bellini, *Christ mort soutenu par deux anges*, vers 1470-1475, détrempe et huile sur bois, 82,9 cm x 66,9 cm, Gemäldegalerie, Berlin, Photo: Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Christoph Schmidt ; **Pages 2 à 8 :** Giovanni et Gentile Bellini, dans l'atelier de Jacopo Bellini, *Annonciation*, vers 1453, tempera sur toile, 113 x 152 cm, Musei Reali - Galleria Sabauda, Turin, ©MiC - Museo Bagatti Valsecchi ; Giovanni Bellini, *Sainte Justine Borrômée*, 1475, détrempe sur bois, 128,4 x 54,5 cm, Museo Bagatti Valsecchi, Milan, Photo © Elena Datrino / Culturespaces ; *Vierge à l'Enfant*, vers 1455, tempera, huile et or sur bois, 76,8 x 53 cm, collection particulière, ©ARRS - The Hague - The Netherlands ; Giovanni Bellini, *Cinq allégories* (provenant du « Restello de Vincenzo Catena »), vers 1490-1495, huile sur bois, Gallerie dell'Accademia, Venise, ©G.A.V.E Archivio fotografico - su concessione del Ministero della Cultura ; Giovanni Bellini, *Vierge à l'Enfant entourée de saint Jean-Baptiste et d'une sainte (Sainte Conversation Giovanelli)*, vers 1500, tempera et huile sur bois, 54 x 76 cm, Gallerie dell'Accademia, Venise, ©G.A.V.E Archivio fotografico - su concessione del Ministero della Cultura ; Giovanni Bellini, *Dérision de Noé*, vers 1515, huile sur toile, 103 x 157 cm, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon - © Besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie - Photographie C2RMF Thomas Clot



VIGNES

CRUCHE

CANNE

VERRE

CANETTE

GRAPPE DE RAISINS

CHAPEAU

BOUTEILLE

COUPE

Giovanni Bellini est l'un des premiers à représenter l'épisode de l'ivresse de Noé à Venise. La même scène a été représentée par Michel-Ange peu d'années auparavant dans la chapelle Sixtine à Rome.

LA
P'TITE
INFO

SOLUTIONS :
Page 2 : Gentile, son frère aîné - Giovanni, le peintre principal
Page 3 : Bible, Palme. Le Festival de Cannes. Page 4 : 11 Vierges
de son atelier / Byzantin. Page 5 : faux, vrai, faux, faux. Le
quatrième panneau (avec la femme nue). Page 6 : Femmes,
plume, sang. Messagers. Page 7 : 3. Une croix et un rouleau
de papier. Page 8 : Coupe, grappe de raisins, vignes.



Conception et textes : Raphaële Botte
Création graphique : Pauline ILLA
Illustrations : Federica del Proposto