

LIVRET-JEU

HÔTEL DE CAUMONT - CENTRE D'ART
DU 4 MAI AU 8 OCTOBRE 2023

MAX ERNST

MONDES MAGIQUES,
MONDES LIBÉRÉS

PRÉNOM:

DATE DE VISITE:



 **culturespaces**
PARTAGER LA CULTURE



Enchanté, je suis Lucien. J'ai 10 ans et une vraie passion : découvrir des artistes ! Aujourd'hui, partons tous les deux sur les traces de Max Ernst. J'ai l'impression qu'un vent de liberté souffle sur son art, non ? Aperçois-tu déjà toutes ces formes et toutes ces couleurs ? On dirait un rêve étrange, comme une hallucination ! Cet artiste du xx^e siècle utilise des objets pour créer des effets avec sa peinture. Le voir travailler doit être vraiment fascinant.

BEAU ET BIZARRE !



LA P'TITE INFO

Un jour, Max Ernst a l'idée de placer une feuille sur un parquet, puis de frotter une mine de plomb dessus. Résultat : on voit les traces des rainures, les nœuds du bois... il vient d'inventer une autre technique : celle du frottage !



Max Ernst joue avec les traces. Il a inventé une technique lui permettant de faire apparaître des formes sous plusieurs couches de peinture.

Trouve le nom de cette technique en barrant les lettres en double et utilise celles qui restent pour compléter le mot :

G A T _ _ _
 F G Y U H
 P T B Q S E
 X Y H L A W P
 W C S U L
 F R Q C X

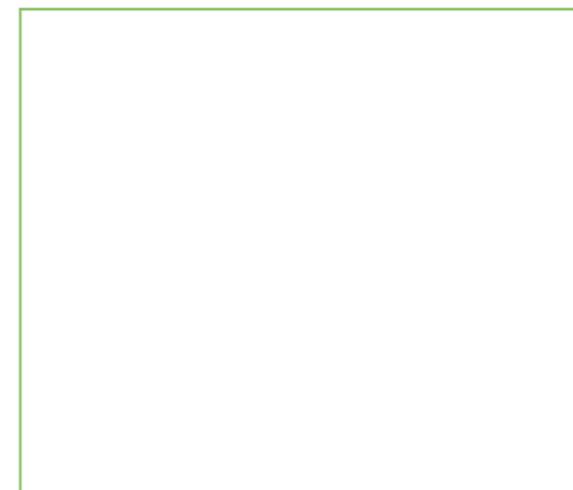
À ton avis, avec quel outil Max Ernst travaille-t-il lorsqu'il utilise cette technique ?

DRÔLE DE RÊVE

Une main, un mur de briques, une coquille de noix, un fil, une arbalète, des têtes d'oiseaux, une montgolfière au loin... Je ne sais pas pour toi mais ces éléments assemblés me laissent perplexe ! Peut-être l'artiste représente-t-il un rêve ? Ou alors, qu'il se laisse simplement guider par ses pensées... Il faut dire que Max Ernst adhère parfaitement aux idées surréalistes, qui font la part belle à l'imaginaire.



As-tu remarqué comme la main est immense par rapport à la petite fenêtre et à l'arbalète ? Quant à ces deux oiseaux, on a l'impression qu'ils rêvent les yeux ouverts... À toi de jouer : dessine un œil immense pour observer de plus près cette toile aux allures de collage.



Ce qu'il y a de bien avec les toiles de Max Ernst, c'est que chacun peut se raconter sa propre histoire. Imagine que la toile se mette ici en mouvement : que pourrait-il se passer d'incongru selon toi ? Raconte en quelques mots cette aventure.



LA P'TITE QUESTION

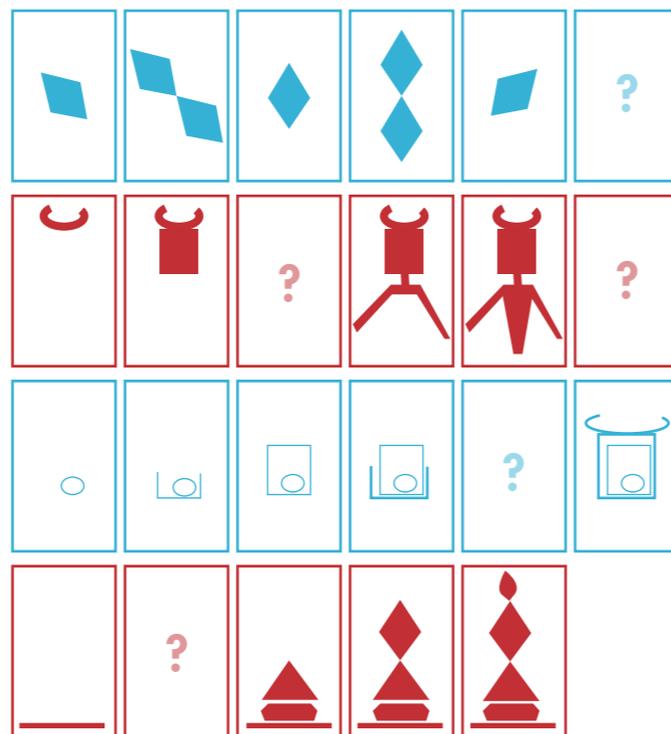
Comme le suggère le titre de cette œuvre, Max Ernst revisite l'histoire d'un héros de la mythologie grecque. Ce roi a tué son père et est devenu l'époux de sa mère. Connais-tu son nom ? Il s'appelle O _ _ _ _

ÉCHEC ET MAT

Regardons un peu plus loin ! Vois-tu la même chose que moi ? Notre cher Max Ernst n'a pas réalisé que des peintures... Il a aussi travaillé en volume et créé de drôles de sculptures, souvent inspirées par les mythes ou ses visions. Celle-ci évoque un jeu de société très célèbre. Tu l'auras sans doute reconnu même s'il est un peu revisité : c'est un jeu d'échecs. Mais pas facile de bouger ses pions ici car il est tout en bronze !



Regarde ces suites inspirées des formes géométriques de l'œuvre. À toi de poursuivre !



Ici le roi est le joueur. Il est représenté mi-homme, mi-animal. À ton avis, quel est cet animal ? Entoure la bonne réponse.

POULE

OISEAU

CHÈVRE

TAUREAU

AMERICAN DREAM

Max Ernst s'est rendu aux États-Unis et y a résidé quelques temps. As-tu déjà vu des photos des roches rouges de l'Arizona ? Lui a été complètement fasciné par ces paysages. Il parle de « désert délicieux », de « pierres féroces ». La nature l'inspire beaucoup. Mais pas seulement ! Regarde attentivement ces sculptures. Elles parlent aussi des ancêtres indiens qui peuplaient autrefois ces lieux...



Ces drôles de figures très stylisées sont toutes masquées ! Découvre celle que préfère Lucien grâce aux détails donnés ci-dessous :

La bouche n'est pas ouverte

Le menton n'est pas pointu

Le visage est rond

Les cheveux ne sont pas au carré

On pourrait croire qu'il y a des lunettes...

...et une sorte de banane sur la tête !

L'as-tu identifiée ? _____

Max Ernst est souvent influencé par les lieux où il vit. Y'a-t-il un endroit qui t'inspire et que tu aimes particulièrement ? **Sans le nommer spécifiquement, associe-lui une couleur, un motif, une émotion et tente de le faire deviner à la personne qui t'accompagne.**

LA P'TITE INFO

Sedona est une ville située dans le désert de l'Arizona, aux États-Unis. Max Ernst y a vécu entre 1946 et 1953. Il obtient la nationalité américaine à la suite de son séjour. Plus tard, il deviendra aussi français !

LA P'TITE QUESTION

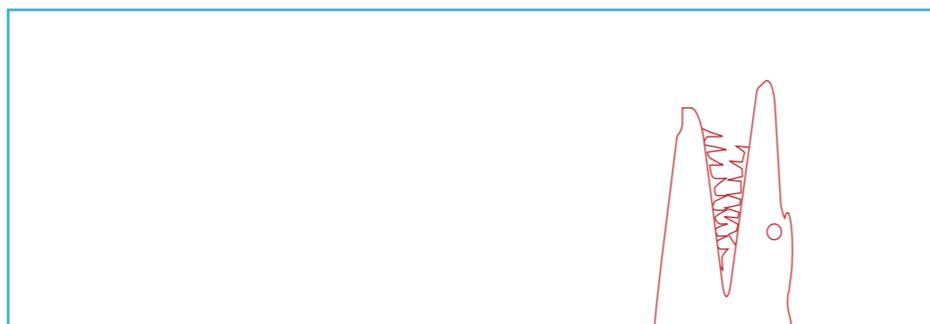
Max Ernst était passionné par les échecs. Il y jouait beaucoup, notamment avec sa femme Dorothea Tanning et avec son ami Marcel Duchamp, tous deux artistes. Sais-tu quel est le pion le plus fort ?

DANS LA FORÊT

Des fleurs, des coquillages, des roches... Végétal, animal, minéral... Je comprends petit à petit que la nature sous toutes ses formes est très présente dans les rêves colorés de Max Ernst. « Tout ce que je fais devient automatiquement forêt » a-t-il même déclaré un jour. Cette épaisse forêt semble un peu oppressante avec toutes ses tonalités sombres qui évoquent un paysage nocturne. Mais si l'on s'approche, elle se révèle tout en nuances de couleur et hypnotisante.



Laisse-toi porter par ton imagination. Fixe ces troncs et écoute ce que les formes te racontent. Vois-tu des dessins apparaître au milieu des traits de Max Ernst ? On dirait une forêt fantastique, où se cachent des animaux sauvages. Discernes-tu par exemple ce qui pourrait être une gueule de crocodile entrouverte ? **Note tes observations comme un reporter et amuse-toi à dessiner ce que tu crois apercevoir.**



Max Ernst a traversé des grands événements du 20^e siècle en Europe.

LA P'TITE QUESTION

Peux-tu citer et dater les principales guerres qui en font partie ?

CUI, CUI, CUI...

As-tu remarqué la présence des oiseaux depuis le début de cette exposition ? Les petits volatiles à plumes apparaissent çà et là, un bec pointu d'un côté, ou un regard qui semble nous chercher d'un autre ! Max Ernst, qui s'identifie volontiers à cet animal, va même plus loin en s'inventant un alter ego qu'il fait apparaître dans ses œuvres : c'est un oiseau vedette nommé Loplop !

Vois comment ces oiseaux s'enchevêtrent ! Ils forment ici une imposante masse sombre, comme un monument dressé à leur gloire. Et toi, quel est ton animal fétiche ? Imagine une sorte de totem qui lui rendrait hommage.



LA P'TITE INFO

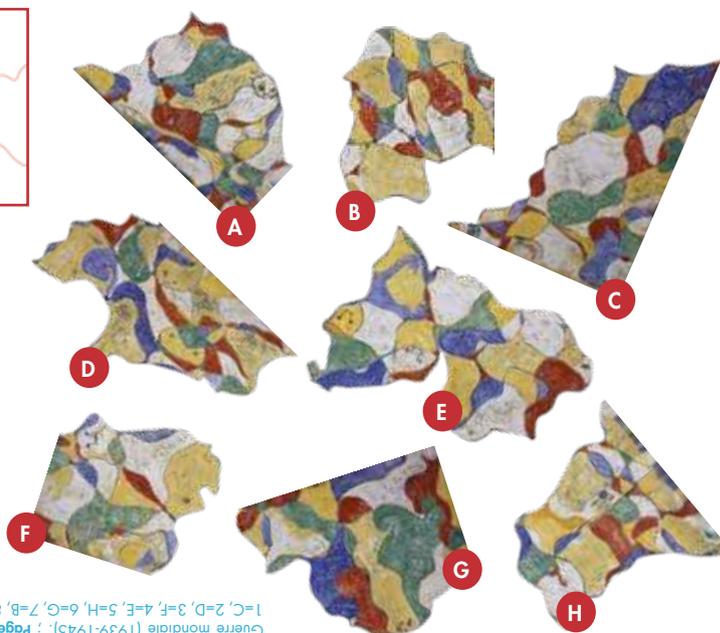
Max Ernst a été marqué par un épisode de son adolescence : son perroquet adoré, appelé Hornebom, est mort le jour de la naissance de sa petite sœur. Il pense alors que l'oiseau a pu se réincarner dans son corps.

FIESTA !

On dirait que plusieurs artistes sont exposés tant les styles, les couleurs, les sujets varient ! Ressens-tu la même chose ? Comme tu l'as vu, cet artiste ne cesse d'expérimenter des techniques différentes. Son usage des couleurs permet aussi à Max Ernst d'exprimer ce qu'il vit. Dans les années 1960, il rentre en France après avoir vécu aux États-Unis. Il s'installe à Seillans, dans le Sud.



Observe bien ce tableau aux formes abstraites. C'est gai et plein de vie ! Presque comme un lancer de confettis. Ici, il a malencontreusement été chamboulé par un coup de vent. Essaie d'assembler les morceaux pour reconstituer l'œuvre initiale.



La Fête à Seillans est l'une des toiles préférées de Max Ernst. Il a souvent demandé à être photographié devant. Et toi, maintenant que nous arrivons à la fin de cette visite, quelle est ton œuvre favorite ?

LA
P'TITE
QUESTION

- 1 =
- 2 =
- 3 =
- 4 =
- 5 =
- 6 =
- 7 =
- 8 =

CRÉDITS Pour toutes les œuvres de Max Ernst : © Adagp, Paris 2023. **Couverture et page 7 :** Max Ernst, *Monument aux oiseaux*, 1927, huile sur toile, 162 x 130 cm, Musée Cantini, Marseille, Photo: © Ville de Marseille, Dist. RMN-Grand Palais / Benjamin Soligny / Raphaël Chipault ; **Pages 2 à 8 :** Max Ernst : *Fleur-coquillage*, 1927, huile sur toile, 19 x 24 cm, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, Photo: © Museo Nacional Thyssen Bornemisza ; *Oedipus Rex*, 1922, huile sur toile, 93 cm x 102 cm, Collection particulière, Photo: droits réservés © Adagp, Paris 2023 ; *Le Roi jouant avec la Reine*, été 1944 / 2001, bronze, 103 x 53,8 x 88 cm, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris, Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI ; *Sedona I*, 1951, bronze et patine, 81,7 x 324,5 x 7 cm, Max Ernst Museum Brühl des LVR, Kreissparkasse Köln, © Max Ernst Museum Brühl des LVR ; *La Forêt*, 1927-1928, huile sur toile, 96,3 x 129,5 cm, Peggy Guggenheim Collection, Venice (Solomon R. Guggenheim Foundation, New York), Photo : Collezione Peggy Guggenheim, Venezia (Fondazione Salomon R. Guggenheim, New York) ; *La Fête à Seillans*, 1964, huile sur toile, 130 x 170 cm, Musée Cantini, Marseille (dépôt du Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle), Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian.

1=C, 2=D, 3=F, 4=E, 5=H, 6=G, 7=B, 8=A
 Guerre mondiale (1939-1945), Page 8 :
 Guerre mondiale (1914-1918), Seconde
 partant de la gauche, Page 6 : Première
 socle, Taireux, la reine, Page 5 : Le 4^e en
 bras, finir le rectangle extérieur, table/
 cou, cornes/tête/cou/bras/torse/avant-
 gauche, Page 3 : Cédripe, Page 4 : 2
 longues inclinés à 180%, cornes/tête/
 SNOTIONS : Page 2 : Gratage, Un

DADA

Conception et textes : Raphaële Botte
 Création graphique : Pauline ILLA
 Illustrations : Federica del Proposto

CETTE EXPOSITION EST
 ORGANISÉE AVEC LE SOUTIEN DE

**CERCLE
 CAUMONT**

ET PRODUITE EN
 COLLABORATION
 AVEC

MADEINART

