

LIVRET-JEU

MUSÉE INGRES BOURDELLE À MONTAUBAN  
7 JUILLET – 12 NOVEMBRE 2023



# BOURDELLE

## La mémoire des objets

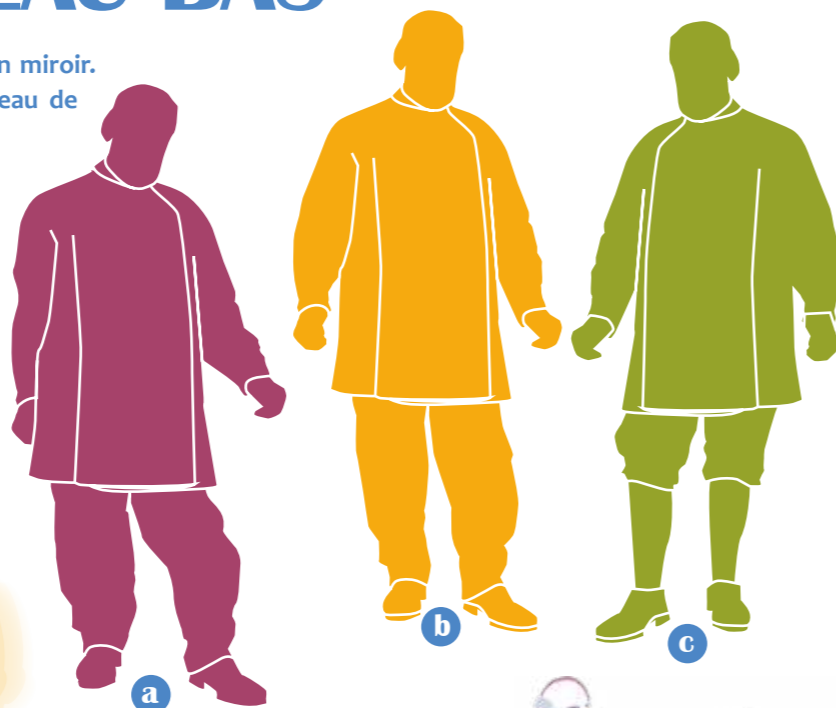
SUIS LUCIE  
À TRAVERS  
L'EXPOSITION !



Bonjour ! Je m'appelle Lucie. J'ai de la chance, mon père exerce un métier fascinant : il transporte des œuvres d'art. Comme je suis curieuse, je pointe toujours mon nez quand il les emballe dans ses caisses. Cette fois-ci, papa a rapporté des merveilles d'un certain monsieur Antoine Bourdelle. Venu de Montauban, ce sculpteur arrive à Paris en 1883 dans le quartier des artistes de Montparnasse. Chapeau sur la tête, c'était un personnage ! Tout le monde le reconnaissait...

## CHAPEAU BAS

Antoine Bourdelle semble ici face à un miroir. Quel est son reflet ? Dessine le chapeau de l'artiste sur la bonne silhouette.



### LA P'TITE INFO

En ville, Bourdelle ne sortait jamais sans son costume qu'il aimait lui-même teindre en bleu. Mais pour travailler dans son atelier, il préférait les couleurs claires, même si c'est salissant.



## BÊÊÊÊH !

Des chevalets, un solide établi en bois, toutes sortes d'outils... Mon père a tout sorti de son camion et voilà qu'après un siècle, l'atelier d'Antoine Bourdelle revit ! Il travaillait à Paris mais restait attaché à sa région natale et ses souvenirs d'enfant. Pour cette sculpture en bronze, le sujet est mythologique mais peut-être Bourdelle a-t-il pensé à son grand-père chevrier quand il a sculpté ces animaux !

Le bronze, c'est solide ! Personne ne comprend comment cette statue a pu être abîmée pendant le transport. Observe attentivement l'originale. Sauras-tu redessiner la partie manquante ?



### LA P'TITE QUESTION

Connais-tu l'autre nom d'une syrinx ?

.....  
Pour jouer de cet étonnant instrument de musique, il faut souffler ! Celle-ci a appartenu au grand-père de Bourdelle.



# AU BOULOT !

Tout est précieux alors pas question de transporter n'importe comment les outils du grand sculpteur ! J'ai eu le droit d'aider mon père à les emballer... La tâche a été longue car ce travailleur infatigable en utilisait un très grand nombre. Il était à l'ouvrage dès 4 heures du matin !

Observe ces outils. À ton avis, à quoi servent-ils ? Relie chacun d'eux à l'action qui lui correspond.

1 Creuser la terre

2 Tailler la pierre

3 Grafter la terre

4 Reporter les repères

a

b

c

d

## LA P'TITE QUESTION

Bourdelle n'était pas qu'un sculpteur, c'était un artiste complet. Parcours le reste de la salle et repère au moins deux autres activités artistiques qu'il pratiquait :

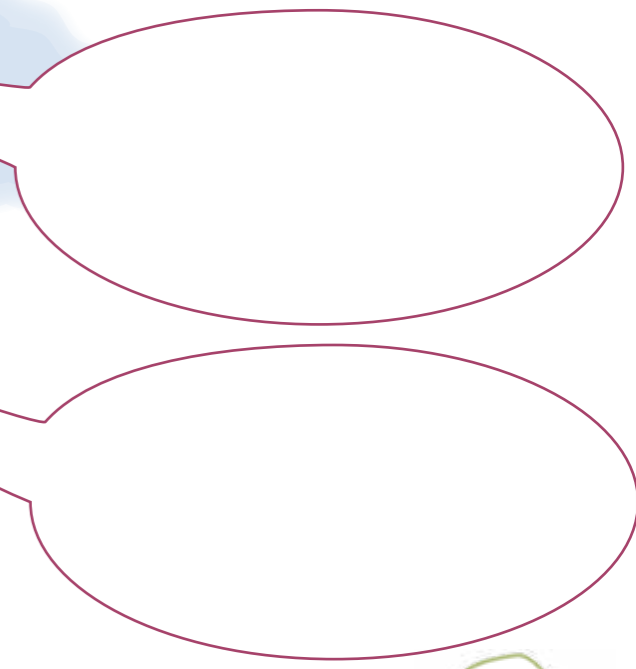
.....



# CLIC, CLAC !

« Ne touche qu'avec les yeux » a lancé mon père. Il est en train de sortir d'une caisse des dizaines de photographies en noir et blanc prises par Bourdelle lui-même ! J'adore y découvrir le joli désordre de son atelier, sentir l'ambiance de travail qui y régnait, voir les personnes qui posaient ou les gros plans sur ses sculptures...

Aperçois-tu cette statue en pierre, cachée à l'arrière-plan, représentant une femme tête penchée et la main sur le front ? Stéphanie Van Parys, la femme de Bourdelle, prend la pose devant. Que pourraient bien se dire ces deux femmes ? Imagine leur dialogue !



## LA P'TITE INFO

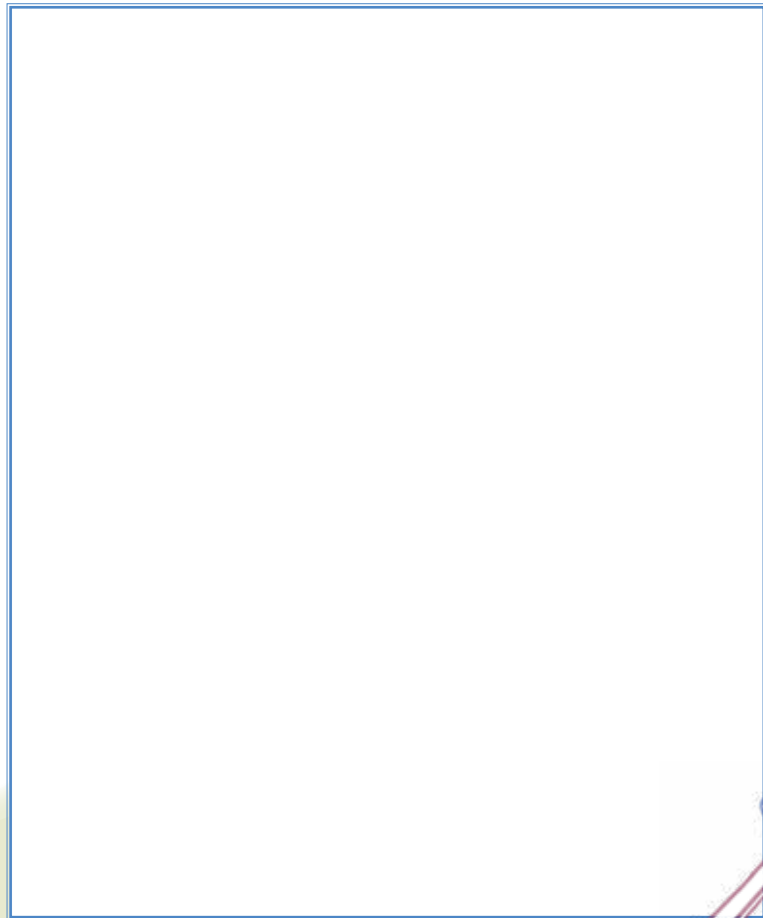
Point de smartphone pour prendre une photo ! À l'époque de Bourdelle, on utilisait une chambre photographique, comme cette boîte en bois avec son drôle d'accordéon. Il existait même des versions de « voyage », plus petites.



# SOUVENIRS...

Dans ce déménagement, c'est un peu de Bourdelle que mon père a transporté ! Voici même un moulage de sa propre main... Pour le réaliser, son bras a été recouvert de plâtre pour prendre son empreinte. Regarde aussi *L'autoportrait au chapeau*, Bourdelle s'est représenté à la fin de sa vie. Deux pratiques différentes, mais deux manières de se représenter lui-même !

À ton tour, choisis une partie de ton corps et un accessoire qui te correspond. Dessine-les !



## LA P'TITE QUESTION

À ton avis, pourquoi Bourdelle a-t-il moulé sa main ? Que représente-elle pour l'artiste ?

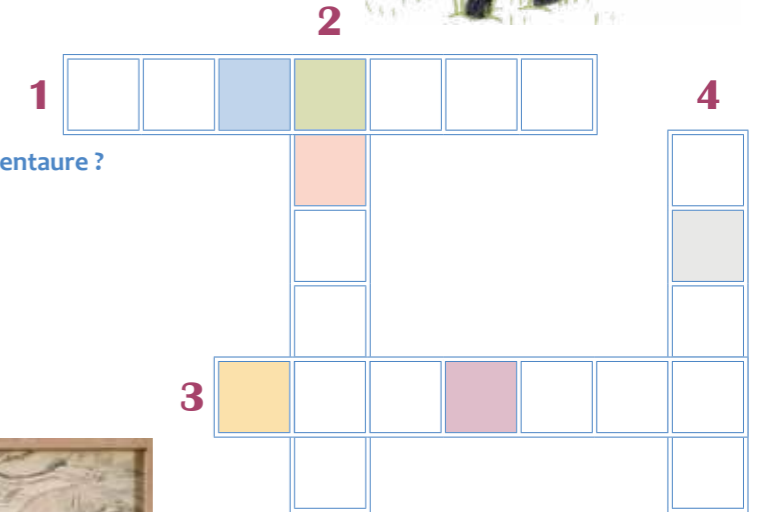
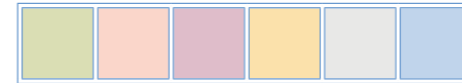
.....

# DANS LA FORÊT

J'ai un point commun avec ce grand sculpteur : j'adore la mythologie ! Bourdelle s'en inspire beaucoup et le centaure, par exemple, occupe une place particulière dans son œuvre. C'est une créature à moitié homme, à moitié cheval. Elle revient dans de nombreuses créations, des sculptures mais aussi des aquarelles.

Un centaure particulier de la mythologie a inspiré Bourdelle. Retrouve son nom en répondant à ces questions puis en plaçant les lettres colorées au bon endroit !

1. Quelle est la position de la tête ?
2. Quel animal forme une partie du centaure ?
3. Sur quelle partie de l'arbre sont posées les jambes du centaure ?
4. Comment s'appelle la partie haute du corps ?



## LA P'TITE QUESTION

Dans quel théâtre parisien se trouve la fresque de Bourdelle *La mort du dernier centaure* ? Indice : ce théâtre porte le nom de l'avenue la plus célèbre de la capitale.

.....

# TU VEUX MA TÊTE ?

Bourdelle est un artiste, mais c'est aussi un collectionneur ! Avec tous ces objets, on découvre ce qui a pu l'inspirer. Là, une tête de cheval en plâtre rappelant le style classique de l'Antiquité. Ici, une statue de sainte datant du Moyen Âge...

Bourdelle a enrichi sa collection de sculptures au hasard de ses voyages et de ses coups de cœur. L'artiste y puise l'inspiration pour créer ses propres œuvres. Relie ces trois objets de sa collection aux œuvres qu'il a créées. Tu pourras d'ailleurs les retrouver dans les salles du parcours permanent, au premier sous-sol.



**CRÉDITS Couverture :** Antoine Bourdelle, *Après notre départ, l'ami que nous avons sauvé deux mois (bélier avec cloche au cou)*, 1908, plume et encre brune, aquarelle sur papier vélin, 15,2 x 19,9 cm, musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Page 2 :** Joachim Costa (1888-1971), *Statue monumentale de Bourdelle*, 1933, plâtre, Galerie Nicolas Bourriaud © Paris-Musées ; **Chapeau en feutre vert**, 14 x 31 x 29,5 cm, musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Blouse courte d'été**, en lin blanc, lin, 87 x 60 cm, musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Pantalon d'atelier d'été**, en lin blanc, lin, 107,5 x 46 cm, musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Page 3 :** Antoine Bourdelle, *Faune et chèvres ou L'Art pastoral*, 1907-1908, bronze (Coubertin), musée Bourdelle © Paris-Musées ; Anonyme, *Syrinx du grand-père chevrier de Bourdelle*, bois (buis ?), 9,2 x 6,8 x 0,8 cm, musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Page 4 :** Spatule-mirette, métal, Musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Ripe double à dents**, métal, Musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Ciseau à dents**, métal, Musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Compas courbe**, métal, Musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Page 5 :** Attribué à Antoine Bourdelle, *Stéphanie Van Parys posant pour la Mélancoie de Bourdelle*, vers 1909, négatif sur verre au gélatino-bromure d'argent, musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Page 6 :** Anonyme, *Moulage de la main droite de Bourdelle prise sur le vif*, 24 septembre 1929, plâtre, moulage, musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Page 7 :** Antoine Bourdelle, *La mort du dernier centaure*. Carton-poinçonné pour la fresque du théâtre des Champs-Élysées, vers 1912, encre brune et aquarelle sur papier, musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Page 8 :** Chypre, *Tête chypriote*, v<sup>ème</sup> siècle av. J.-C., pierre calcaire, musée Bourdelle © Paris-Musées ; Antoine Bourdelle, *l'épouvante de la guerre* (fonte Clémenti du Monument aux combattants et défenseurs de Tarn-et-Garonne, 1870-1871), musée Bourdelle © Paris-Musées ; PHIDIAS (copie d'après), *Moulage Tête de cheval*, Parthénon, plâtre, 63,5 x 83,8 x 28,5 cm, musée Bourdelle, © Paris-Musées ; Antoine Bourdelle, *Sainte Barbe*, 1916, terre cuite, musée Ingres Bourdelle © Musée Ingres Bourdelle-Marc Jeanneteau ; Anonyme, *Sainte Catherine*, figure acéphale, vers 1500, pierre, 70,5 x 28 x 27 cm ; dont socle 8,2 x 32,5 x 22 cm, musée Bourdelle © Paris-Musées ; Antoine Bourdelle, *Buste de Rodin*, 1916, terre cuite, musée Ingres Bourdelle © Musée Ingres Bourdelle-Marc Jeanneteau

Le théâtre des Champs-Élysées, vers 1912, encre brune et aquarelle sur papier, musée Bourdelle © Paris-Musées ; **Page 8 :** Chypre, *Tête chypriote*, v<sup>ème</sup> siècle av. J.-C., pierre calcaire, musée Bourdelle © Paris-Musées ; Antoine Bourdelle, *l'épouvante de la guerre* (fonte Clémenti du Monument aux combattants et défenseurs de Tarn-et-Garonne, 1870-1871), musée Bourdelle © Paris-Musées ; PHIDIAS (copie d'après), *Moulage Tête de cheval*, Parthénon, plâtre, 63,5 x 83,8 x 28,5 cm, musée Bourdelle, © Paris-Musées ; Antoine Bourdelle, *Sainte Barbe*, 1916, terre cuite, musée Ingres Bourdelle © Musée Ingres Bourdelle-Marc Jeanneteau ; Anonyme, *Sainte Catherine*, figure acéphale, vers 1500, pierre, 70,5 x 28 x 27 cm ; dont socle 8,2 x 32,5 x 22 cm, musée Bourdelle © Paris-Musées ; Antoine Bourdelle, *Buste de Rodin*, 1916, terre cuite, musée Ingres Bourdelle © Musée Ingres Bourdelle-Marc Jeanneteau

**DADA**

Conception et textes : Raphaëlle Botte  
Création graphique : Pauline Illa  
Illustrations : Youlie dessine

## LA P'TITE INFO

Le musée détient une mystérieuse boîte en métal, découverte dans le socle d'une statue de Bourdelle et ouverte depuis peu. Quelques pièces de monnaie, une médaille et des fragments de journaux... qui nous plongent un peu plus dans la vie de l'artiste !