

# 30 ANS COMPLÈTEMENT DADA EN 30 DATES

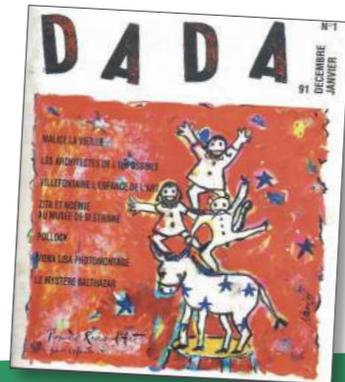
MARS 1989



Inauguration de la Pyramide du Louvre.

DÉCEMBRE 1991

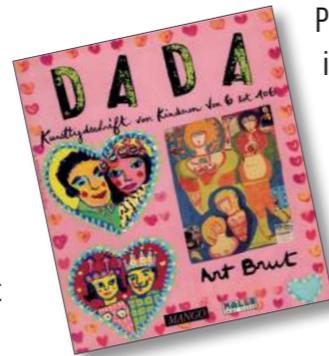
La revue DADA est créée, à Lyon, par Héliane Bernard et Christian Alexandre Faure, deux historiens entourés d'artistes et d'enseignants. C'est le premier périodique sur l'art pour la jeunesse en France. Chaque numéro aborde différentes thématiques, mêlant histoire de l'art, fictions et poésie, et une large place est donnée à des activités artistiques menées avec les enfants.



SEPTEMBRE 1994

Après douze numéros publiés de façon indépendante, les créateurs de DADA rejoignent les éditions Mango à Paris, s'appuyant ainsi sur une structure éditoriale plus large.

La revue devient thématique. Dans *Le Monde*, en octobre 1995, Philippe-Jean Catinchi salue « une revue malicieuse et créative », qui tire alors déjà à 10 000 exemplaires.



Première édition internationale, avec la parution aux Pays-Bas d'une version néerlandaise de DADA, publiée par Plint. D'autres suivront en Italie, au Japon, en Chine...

OCTOBRE 1995

OCTOBRE 1996

La revue passe d'une reliure piquée à un dos carré collé. Elle alterne toujours entre des numéros thématiques (Art brut, La Forêt, Art et jouets, Les Anges) et d'autres monographiques (Mondrian, Cézanne, Vermeer, Picasso).

MARS 2000

La revue DADA est récompensée par une mention spéciale à la Foire internationale du livre de jeunesse de Bologne, qui salue son rôle dans l'initiation des enfants à l'art.

MAI 2000

Instauration de la gratuité dans les musées nationaux le 1<sup>er</sup> dimanche du mois.

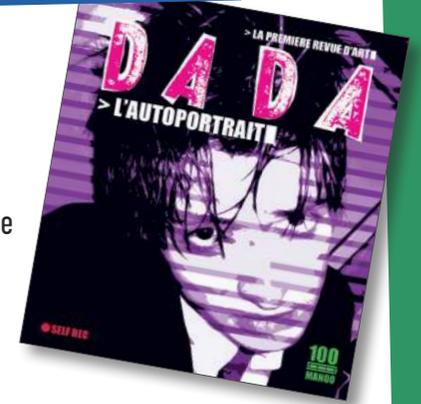
SEPTEMBRE 2003

À la suite du rachat des éditions Mango par le groupe Média-Participations, l'équipe originelle quitte DADA. Jean Poderos, ancien collaborateur de *Beaux Arts Magazine*, est nommé rédacteur en chef. La maquette est modernisée et les textes, s'ouvrant à la plume de conservateurs et critiques d'art, deviennent plus historiques et analytiques. La rubrique « L'art à l'école » disparaît mais des ateliers artistiques sont toujours proposés dans les pages de la revue. Les couvertures, jusque-là illustrées, commencent à accueillir des reproductions d'œuvres de l'histoire de l'art.



AVRIL 2004

DADA fête son 100<sup>e</sup> numéro avec une revue spéciale consacrée au thème de l'autoportrait.



MAI 2005

Première édition de la Nuit des musées.



MAI 2005

Nouveau changement de rédaction en chef : Didier Baraud et Brigitte Stephan, par ailleurs à l'origine des éditions Palette, prennent la tête de la revue. Christian Nobial-Portlon – arrivé quelques mois auparavant – s'occupe en interne de la gestion quotidienne. DADA reste thématique mais se resserre sur les arts plastiques.

JANVIER 2006

La rubrique « Fictions de l'art » disparaît mais un véritable dossier dédié à l'actualité culturelle est créé, « L'art en scène » (rebaptisé un an plus tard « Actu Art »), proposant des critiques de spectacles, expositions, livres... De plus en plus de numéros sont conçus en partenariat avec des musées.



SEPTEMBRE 2008

Entrée en vigueur de l'enseignement officiel d'histoire des arts à l'école primaire. Le collège suivra en 2009, avec la création par la suite d'une épreuve orale au brevet.



JANVIER 2009

Les éditions Mango décident de se séparer de DADA et c'est l'offre d'un jeune pigiste de la revue, Antoine Ullmann, qui est retenue. Christian Nobial-Porlon continue à coordonner la rédaction avec lui. La maquette évolue et met désormais en avant l'observation et l'analyse des œuvres. La bande dessinée fait également son retour dans la revue avec la création d'une nouvelle rubrique, « Le tour du monde des musées ».



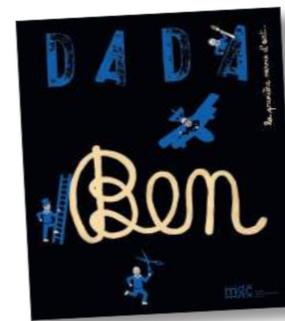
NOVEMBRE 2009

DADA fête son 150<sup>e</sup> numéro autour du thème de L'art contemporain. Pour l'occasion, une exposition des illustrateurs et illustratrices de la revue est organisée à la Galerie Robillard à Paris, spécialisée dans l'illustration.



MARS 2010

Pour la première fois, DADA consacre l'intégralité d'une de ses revues à un artiste contemporain, de son vivant : Ben. D'autres suivront, dédiées à Buren, Botero, Soulages...



MAI 2010



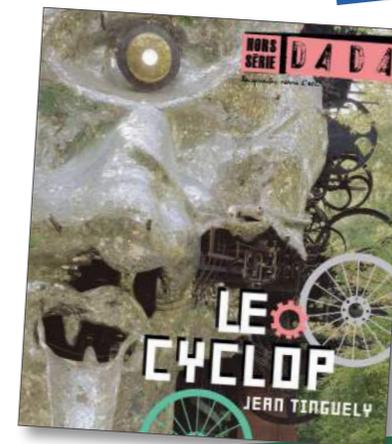
Inauguration du Centre Pompidou-Metz.

FÉVRIER 2012

Après trois ans d'indépendance, DADA s'est ouverte à toutes les formes d'arts visuels, au-delà du traditionnel duo peinture-sculpture. La revue s'intéresse désormais tout autant au cinéma, au street art, au design, mais aussi à la bande dessinée, à la photographie, à l'architecture... Une ligne éditoriale qui n'aura de cesse de se développer depuis.

DÉCEMBRE 2012

Alors que DADA vient de souffler ses 20 bougies, la collection est récompensée par la Pépite du Livre d'Art au Salon du Livre de Montreuil.



Premier hors-série DADA entièrement dédié à un musée ou un lieu culturel : le Cyclop de Jean Tinguely.

JANVIER 2013

Création du pôle des Ateliers DADA avec l'arrivée dans l'équipe de Sonja de Monchy, pour coordonner les activités à destination du jeune public. Médiathèques, centres culturels, écoles, librairies, particuliers : ce sont plus de 400 ateliers d'éveil à l'art que les anim'artistes de DADA encadrent chaque année.



JUIN 2013

Inauguration du MuCEM.



Antoine Ullmann participe à la reprise de la Galerie Robillard, qui devient une filiale de DADA tout en poursuivant son activité dédiée à la promotion de l'illustration jeunesse. L'équipe s'agrandit et accueille Laetitia Le Moine, qui va collaborer aux deux structures.

SEPTEMBRE 2014

JANVIER 2017

Les pages consacrées aux actualités culturelles évoluent, pour être davantage éditorialisées sous la forme des rubriques « Expos chrono », « Face-à-face » et « Expo à emporter », s'ajoutant au portrait d'un illustrateur ou d'une illustratrice déjà en place depuis quelques années.



AVRIL 2015

DADA célèbre son 200<sup>e</sup> numéro avec une revue exceptionnelle sur le thème de l'enfance des artistes, fruit de nombreuses recherches, comprenant des œuvres réalisées par Ingres (à l'âge de 9 ans), Klee (4 ans), Miró (8 ans), Dalí (13 ans), Calder (10 ans)...



SEPTEMBRE 2018

Avec *Le grand inventaire de l'art*, DADA renouvelle le genre du livre-documentaire sur l'art en imaginant une collection 100% illustrée. C'est l'illustratrice anglaise Louise Lockhart qui met en images ce premier opus. Beau succès en France comme à l'étranger, où il est traduit en 7 langues.



JANVIER 2019

Suite à plusieurs collaborations avec différentes institutions – dont le musée du Luxembourg, la Cinémathèque française, le Louvre-Lens, Culturespaces ou la Cité de l'Architecture et du Patrimoine – DADA se voit confier par le musée d'Orsay la réalisation de son nouveau livret de visite à destination des familles.

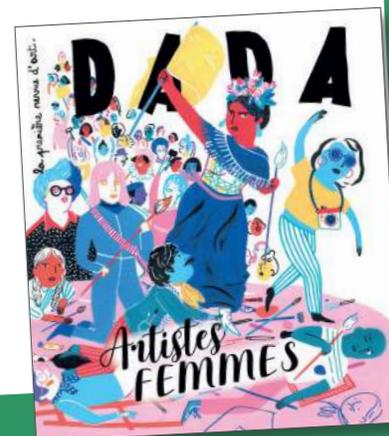


AOÛT 2019

Pauline Illa rejoint la Galerie Robillard et DADA, et prend notamment en charge le nouveau site internet, qui propose des contenus d'initiation à l'art en prolongement de ceux publiés dans la revue. Eloïse Frydman complète l'équipe et se charge de son développement digital.

NOVEMBRE 2020

Après plusieurs revues dédiées à des artistes femmes (Niki de Saint Phalle, Camille Claudel, Frida Kahlo, Dora Maar...), DADA célèbre son 250<sup>e</sup> numéro avec une édition spéciale consacrée à la place des femmes dans l'histoire de l'art.



TOUT AU LONG DE L'ANNÉE 2022  
DADA fête 30 années passées au service de l'initiation à l'art !