

Catalogue des ateliers

D A D A



De la revue aux ateliers

Depuis plus de 30 ans, DADA est la première revue d'art pour toute la famille. Chaque mois, on y découvre un nouvel artiste ou un courant artistique.

Avec les ateliers DADA, nous prolongeons cet éveil à l'art sur le terrain. Avec le même principe pédagogique : faire découvrir l'art à tous, de manière simple mais exigeante. Chaque année, nous allons à la rencontre de milliers d'enfants, aussi bien en écoles qu'en bibliothèques et à travers toute la France.

DADA a obtenu le label de l'ANCP, l'Association Nationale des Conseillers Pédagogiques.

Le principe ?

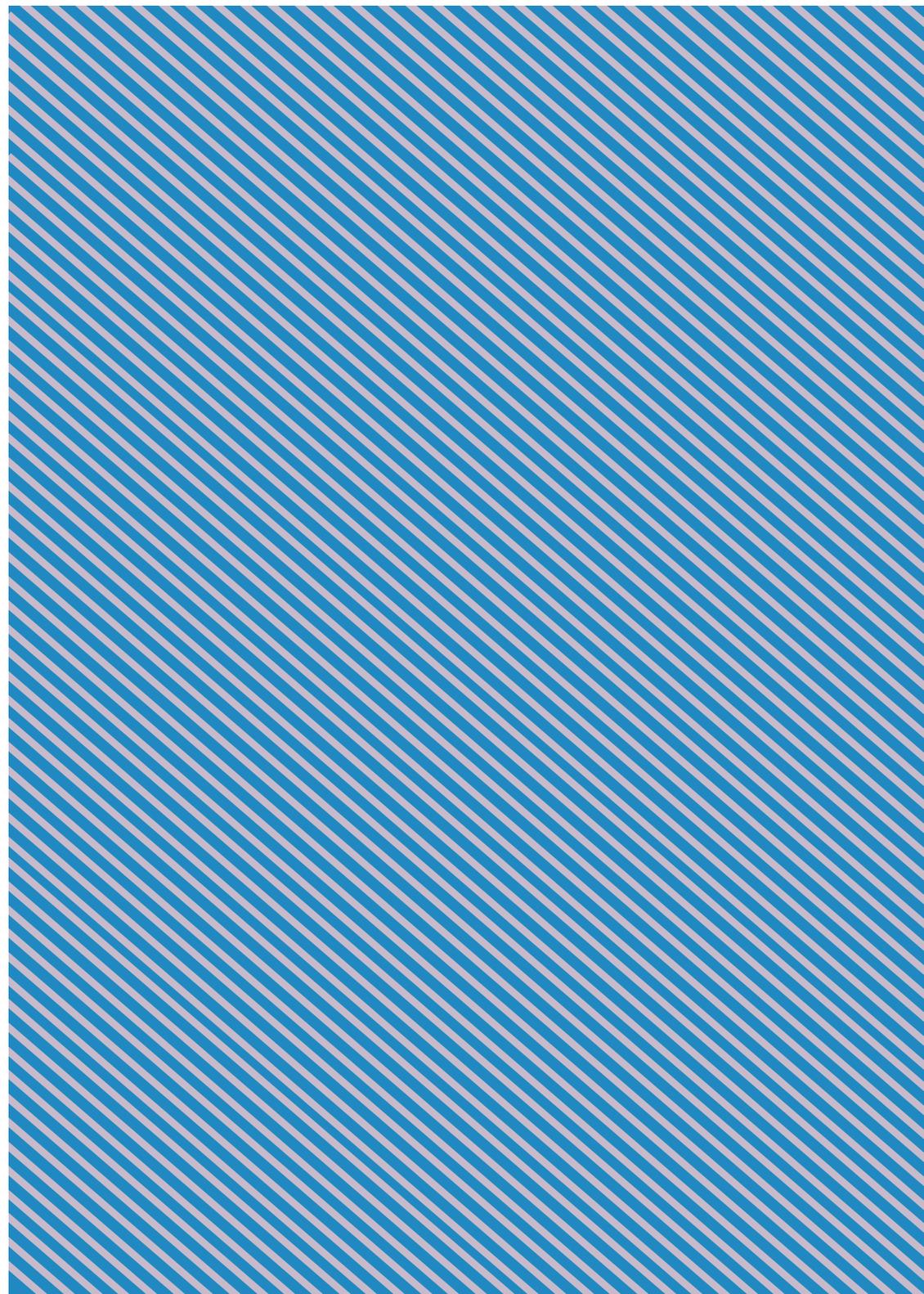
Le but est avant tout de découvrir l'univers d'un artiste ou d'un courant... mais par la pratique. En somme, faire de l'art pour découvrir l'histoire de l'art !

Chaque atelier comprend ainsi :

- une introduction contée sur le sujet, mettant en exergue un thème fort,
- une activité plastique autour de ce thème, scénarisée en étapes,
- une présentation et analyse des créations de chacun.

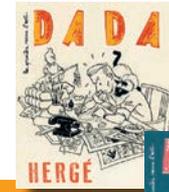
Infos pratiques

- activités de 3 à 12 ans
- durée 45min à 2h selon les ateliers
- supports, matériel et blouses fournis
- tarif : 400€ HT l'atelier, dégressifs en fonction du nombre d'ateliers commandés

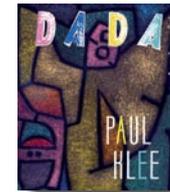


Sommaire des Ateliers

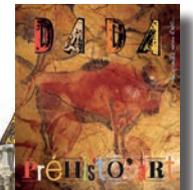
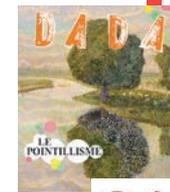
Par artiste



Page 6



Par courant
ou période



Page 20



Par thématique



Page 25

Les
Petits Ateliers DADA

Page 38



Par artiste

par ordre alphabétique

Arcimboldo

Avez-vous déjà observé les têtes composées du peintre italien Arcimboldo ? En rassemblant notamment fruits et légumes, l'artiste a réalisé des compositions à croquer et dotées d'un vrai zeste d'humour. A partir des contours de leur profil, les enfants sont invités à réaliser leur autoportrait en papier de bonbons et grâce à la découpe de motifs variés. Le fruit de leur travail ? De délicieux collages qui régaleront à coup sûr tout leur entourage.

Basquiat et les superhéros

On met en avant le côté street art + pop + superhéros de l'oeuvre de Basquiat. Pour le côté street, on travaille à partir de cartons récupérés, qui serviront de supports. Pour le côté pop et superhéros, on demande aux enfants qui sont leurs idoles. Ils vont alors le/la peindre dans un univers foisonnant à la Basquiat. La scène sera annotée de mots et symboles au pastel gras. Chaque enfant devra enfin inventer un symbole comme signature.

Banksy

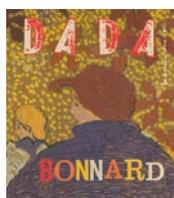
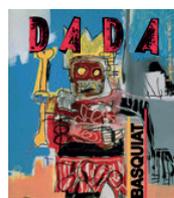
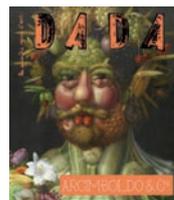
Le pochoir permet à Banksy de créer des compositions percutantes et de les diffuser à grande échelle. Le street artiste n'hésite pas à combiner des images et des mots pour créer des œuvres engagées, faciles à lire. Il utilise souvent le rat en guise d'autoportrait, ce qui contribue à son anonymat. Dans cet atelier, les enfants réfléchissent à une cause à défendre et imaginent en pochoir le message emblématique de leur lutte !

Rosa Bonheur

Dans le grenier du château de Rosa Bonheur, on a découvert de belles et mystérieuses peintures bleues... Il s'agit en réalité de cyanotypes : un ancien procédé de tirage photographique, sur lesquels l'artiste a peint, brouillant la frontière entre peinture et photographie. Et si les enfants expérimentaient cette technique ?

Bonnard

Chez Bonnard, les cadrages sont soignés, les motifs choisis avec attention, les traits simplifiés, et surtout on se régale à voir les teintes les plus vives prendre le dessus sur le dessin et la perspective. Il cherche sans cesse les meilleures combinaisons de différents coloris, pour nous faire ressentir l'émotion que lui a procurée telle scène ou tel paysage. Dans cet atelier, les enfants découvrent la magie des couleurs à travers la réalisation d'un cercle chromatique et d'une peinture libre qui utilise les couleurs complémentaires.



Bosch

Après avoir surtout peint des tableaux religieux, petit à petit, ceux-ci sont devenus vraiment étranges, avec l'apparition discrète sur la toile de personnages étonnants, mi-hommes mi-animés, des petits monstres... C'est à se demander si Bosch ne s'est pas amusé à peindre un jeu de cache-cache géant ! Bien sûr, parfois, c'est un peu effrayant, mais c'est pour bien faire la différence entre l'enfer et le paradis. Sur la base de paysages que nous leur proposons, les enfants s'amuse à les remplir et y cacher des éléments mystères.

Botero

L'univers de Botero, avec ses formes généreuses et colorées, est immédiatement reconnaissable. Personnages, objets, animaux : on dirait que tout ce que Botero peint ou sculpte est passé par un prisme qui les a grossis. Mais il existe bien des façons de jouer avec les proportions... À leur tour, les enfants imaginent un monde unique en fabriquant des images déformées par un processus de découpage. C'est gonflé !

Botticelli

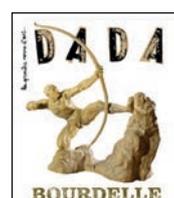
Pour décorer les palais et les villas de ses mécènes, Botticelli utilise la technique de la fresque. Il réalise d'abord un dessin grandeur nature. Puis ses assistants reportent sa composition sur l'enduit en se servant d'un poncif. Le « poncif » est un procédé simple et pratique qui permet de reproduire un motif. Prêts à vous glisser dans le rôle d'un assistant de Botticelli ?

Bourdelle

L'artiste réfléchit longuement à la manière de présenter ses sculptures dans l'espace. Il travaille ses socles, mais aussi le positionnement de ses œuvres, grâce à des mises en scène photographiques ou des esquisses dessinées. Et si les enfants expérimentaient ce processus de travail ? À l'endroit ou à l'envers ? Sur une jambe ou les deux ? Placée sur une main peut-être ? En fonction de son positionnement, une sculpture ne produit pas le même effet...

Brueghel

Chez Brueghel, les personnages fourmillent de droite à gauche, de haut en bas et jamais personne ne reste en place. On aurait presque envie de chercher derrière les fenêtres quelques nouvelles scènes inédites ! Dans cet atelier, les enfants réfléchissent à l'envers du décor : que se passe-t-il derrière les façades des immeubles ? Ils réalisent une petite maquette mettant en scène des voisins avec bien des surprises !



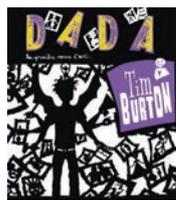
Buren

Les œuvres de Daniel Buren se fondent dans le décor. Sa seule signature, à chaque fois, ce sont ces bandes rayées, alternativement blanches et colorées, parfois remplacées par des surfaces de couleurs ou des jeux de miroirs. Translucides ou opaques, les couleurs utilisées dans le travail de Buren sont toujours très vives et gaies. Lorsque la lumière naturelle ou artificielle joue avec elles, l'œuvre et son environnement se transforment à chaque instant. Au tour des enfants de jouer avec des lumières colorées !



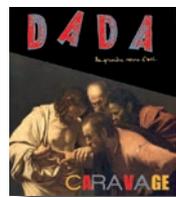
Tim Burton

C'est le savant-fou du film d'animation ! Il n'a jamais cessé d'inventer des histoires incroyables mettant en scène d'étranges personnages : des fantômes, des hommes-machines, des extraterrestres ou des squelettes-citrouilles. Mais Tim Burton est aussi un dessinateur très méticuleux. Pour découvrir son univers et sa technique, on concevra un flipbook. Première étape : imaginer des dessins fantastiques. Deuxième étape : apprendre à les mettre en mouvement !



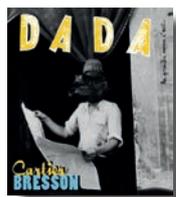
Caravage

Chefs d'œuvre en clair-obscur, les tableaux de Caravage donnent l'impression d'avoir été peints sur le vif, en quelques minutes. Les expressions des visages sont vivantes, les corps en mouvement ! Avec une vie très agitée, Caravage a inventé une nouvelle façon de peindre. Dans cet atelier, les enfants travaillent directement sur une photographie, découvrent comment créer une ambiance sombre, en clair-obscur, et l'agrément de détails d'époque.



Cartier-Bresson

Constamment à l'affût de nouvelles images, Cartier-Bresson n'est pas qu'un grand reporter : il sait aussi s'amuser avec les ombres, les reflets et les déformations. Il nous invite à le suivre dans son aventure, à nous plonger dans notre quotidien pour en extraire des images doubles, inquiétantes ou drôles. Dans cet atelier, les enfants s'approprient l'objectif et prennent le risque de produire des photos qui ne sont pas réalistes. Les résultats sont toujours inattendus et les enfants impriment leur propre série de photos, comme les pros !



Cézanne

Paul Cézanne, c'est le papy de l'art moderne ! Par sa manière de tout peindre avec des formes géométriques, il a influencé des artistes comme Picasso, Matisse, Braque... Son chef d'œuvre est sa série sur la Montagne Sainte Victoire. Et si l'on découvrait sa technique à partir d'une feuille froissée ?! On crée ainsi des lignes qui vont servir de point de départ pour créer notre propre montagne, avec ses formes, ses couleurs, ses reflets de lumière...



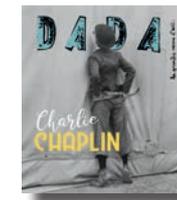
Chagall

Vous connaissez certainement le peintre... mais connaissez vous aussi l'illustrateur ? En effet, Marc Chagall a illustré de nombreux textes ou œuvres littéraires : la Bible, ou les Fables de la Fontaine par exemple. Saisir la phrase ou le vers, puis le traduire en une image parlante et vivante, voici l'atelier que nous avons imaginé. Mais surtout, l'illustration prend à la fin une forme étonnante, celle d'un tourbillon d'histoires !



Chaplin

Pour Chaplin et les artistes de son époque, le cirque est une grande source d'inspiration. Le chapiteau abrite un monde magique : acrobates, écuycères, dresseurs d'animaux et bien sûr, les clowns... Dans cet atelier, les enfants créent un spectacle d'ombres, inventent des personnages originaux et des numéros inoubliables, puis invitent amis et famille à une représentation unique. À notre tour alors de nous laisser gagner par la féerie du cirque !



Camille Claudel

À fleur de peau, Camille Claudel sculpte des personnages animés de sentiments puissants. Du rire aux larmes, que d'émotions ! Elle aime en effet accentuer les expressions. Dans cet atelier, les enfants vont choisir deux sentiments opposés pour étudier eux aussi les expressions que les visages peuvent prendre, en réalisant deux figurines.



Salvador Dali

Grâce à sa méthode « paranoïaque-critique », Dalí a de drôles de visions : des éléphants à longues pattes, des téléphones-homards, des fourmis qui pullulent, des moustaches-antennes et des tigres rugissants ! Les enfants découvrent cet artiste surréaliste délirant et s'exercent à sa méthode : ils observent un tableau et se laissent inspirer par ce qu'il leur suggère. Ils s'amuse ensuite à le réinterpréter à leur manière, en dessin ou en peinture.



Disney/Pixar

Un coup de baguette magique, et hop, le dessin s'anime ! Derrière cette magie se cache une usine à dessins bien laborieuse : des milliers d'images, et tout autant d'heures de travail, pour seulement quelques minutes de films. Un dessin animé, c'est plus facile à regarder qu'à réaliser ! Dans cet atelier, les enfants expérimentent la technique des pionniers de l'animation sur papier calque et s'amuse à donner vie à ses personnages en inventant plein d'histoires.



Dora Maar

Dora Maar est la reine des photomontages surréalistes. L'aspect surréaliste est dû à sa façon de construire l'espace en assemblant des éléments étonnants. Aujourd'hui, on peut obtenir un effet équivalent grâce à un ordinateur et un logiciel de retouche photo. Mais on peut aussi imprimer des photos en noir et blanc puis réaliser un collage. Pour en comprendre le principe, entrons donc dans son atelier...



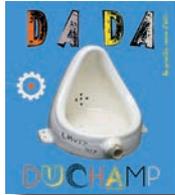
Dubuffet

Avec Coucou Bazar, Jean Dubuffet a donné vie aux personnages de ses tableaux. Les « praticables » de l'artiste sont plus que des sculptures, car ils se déplacent en toute liberté. Avec lui, la sculpture vibre... Dans cet atelier, les enfants réalisent une maquette de personnage en papier réhaussé de motifs, inspiré de l'Hourloupe et de Coucou Bazar.



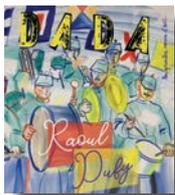
Duchamp

Pour Duchamp, entre l'art et les échecs, une même logique : forcer l'autre à voir les choses différemment... et, au dernier moment, le surprendre ! Pour découvrir les œuvres de Duchamp, il faut donc entrer dans sa logique, sa stratégie, son plan de bataille. Et s'il y a bien un sujet qui le fascine, c'est de nous faire voir ce qui ne se représente pas : le mouvement, c'est-à-dire la trace du temps qui passe... Dans cet atelier, les enfants détournent le jeu d'échec habituel et découvrent comment celui-ci peut devenir un outil graphique !



Dufy

Chez Dufy, la couleur passe souvent derrière le trait, faisant fi des contours. Elle crée ainsi un univers vibrant de lumière, toujours en mouvement, jamais figé. Son œuvre est gaie, riche et variée. Il excelle dans différents domaines des arts plastiques et crée notamment de magnifiques motifs pour tissus. Une des particularités de sa peinture est qu'il dissocie le dessin de la couleur. L'atelier permet d'expérimenter cette technique en imaginant différents designs textiles.



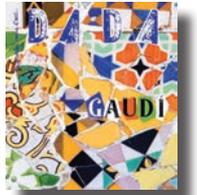
Dürer

Albrecht Dürer n'est pas seulement un peintre et un dessinateur, mais peut-être avant tout un grand graveur. Une technique bien pratique pour diffuser ses créations... Son œuvre est immense et traite de nombreux sujets, d'une grande finesse et d'une immense précision. Il a entre autres réalisé des gravures d'animaux, dont certaines sont très connues, comme son Rhinocéros. Comme lui, les enfants réalisent une petite gravure d'animal, d'après photo pour être très précis. Mais ni sur bois ni sur cuivre : sur de la mousse !



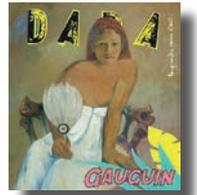
Gaudi

Les constructions de Gaudí ne ressemblent à aucune autre. Sa liberté de création semble totale ! Elles sont si originales qu'on a l'impression qu'il n'existe pas de cahier des charges, que tout peut être construit, quelles que soient les formes et les matériaux utilisés. Les enfants vont, comme lui, imaginer des maisons extraordinaires et jouer sur le papier aux architectes, libres et sans contrainte.



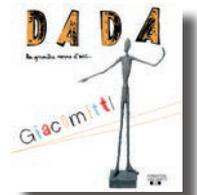
Gauguin

Les couleurs des tableaux de Gauguin sont lumineuses, franches, éclatantes, et les plans de couleurs, bien nets et séparés. En effet, l'artiste s'est inspiré des vitraux médiévaux et d'une technique originale, le cloisonnisme : il cerne les plages de couleurs d'un ton plus foncé, permettant de bien mettre en valeur chaque partie du tableau. Ici, l'enfant aborde la couleur à l'aide de papiers découpés afin de créer de belles scènes colorées et lumineuses.



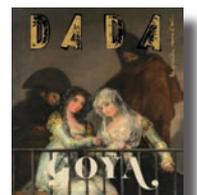
Giacometti

Socles, cages, tiges... Dans l'œuvre de Giacometti, la mise en scène d'une sculpture est très importante. Parfois, le socle de la sculpture est plus volumineux que la sculpture elle-même ; parfois, elle est inscrite dans une cage rectangulaire. Selon la façon dont elle est présentée, on ne perçoit pas une œuvre de la même manière. Et si on faisait l'expérience ensemble ? Les enfants réalisent une petite figurine et la présentent de trois façons différentes, créant ainsi trois sculptures distinctes.



Goya

L'univers de Goya est peuplé de créatures effrayantes et parfois inquiétantes. Elles représentent des forces obscures, des cauchemars... Et peuvent se démultiplier grâce à la technique de la gravure ! Dans cet atelier, les enfants sont invités à créer la leur en utilisant des objets du quotidien : boîte de jus de fruits, rouleau à pâtisserie, etc. Leur gravure représentera leurs angoisses afin qu'il puisse peut-être s'en détacher !



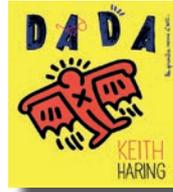
Le Gréco

Le Greco est une sorte d'extraterrestre. Sa peinture est en effet très différente de celle des autres artistes espagnols du XVI^e siècle ! Ce qui le distingue ? C'est comme s'il avait introduit le mouvement, l'air, la lumière, les nuages dans l'art de son temps. Pour mieux comprendre l'art du Greco, DADA vous propose de réinterpréter, à sa façon, le tableau d'un artiste de la même époque.



Keith Haring

Keith Haring n'a cessé de travailler avec des enfants mais aussi pour eux, à travers des fresques dans les écoles, les rues ou les hôpitaux. Et pour cela, l'art était son arme fatale ! Il a aussi inventé le Pop Shop, lieu de démocratisation des œuvres d'art. Avec notre atelier POP Bus, les enfants imaginent un bus artistique itinérant, multicolore à l'extérieur et superactif à l'intérieur. Ils inventent donc une aventure sous forme de BD puis réalisent un carnet en forme... de bus !



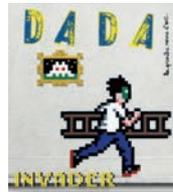
Hergé

Savoir raconter une histoire en quelques cases : voilà l'art de la bande dessinée. Comme tout créateur, Hergé s'inspire des œuvres d'autres artistes. *Le Radeau de la Méduse*, de Géricault, a par exemple servi de modèle à la couverture de Coke en Stock. Dans cet atelier, les enfants prennent pour point de départ un tableau célèbre afin d'inventer leur propre bande dessinée.



Invider

Pas de hasard ! Lors de ses interventions dans la rue, Invader établit un vrai plan d'invasion, où chaque mosaïque fait partie d'un ensemble. Dans cet atelier, les enfants réalisent une invasion dans le même esprit. Après avoir tracé un immense dessin de leur chambre, ou de leur maison, ils créent leur motif sous forme de pixels puis imaginent où le disséminer dans l'espace, donnant ensuite à ses amis ou à sa famille la possibilité de participer à un vrai jeu de piste !



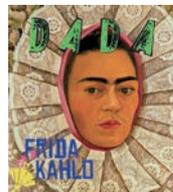
JR

« Je me considère plus comme un colleur d'affiches que comme un photographe » dit JR. Et si on le prenait au mot ? Dans cet atelier, les enfants vont d'abord prendre la pose sous l'objectif de l'intervenante. Une fois réalisées, les photos sont imprimées sur place en noir et blanc. Puis les enfants reprennent leur portrait au pastel gras pour réaliser une grande affiche en noir et blanc. A la fin de l'atelier, elles seront toutes affichées pour former une grande fresque solidaire mettant à l'honneur le jeune public qui fréquente le lieu.



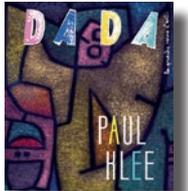
Frida Kahlo

Une grande partie du mythe de Frida Kahlo s'est construit autour de sa façon de se vêtir et de se coiffer. Un look haut en couleur ! Elle a d'ailleurs souvent mis à l'honneur les vêtements des femmes indiennes de Tehuantepec et Juchitan, où elle se rendait fréquemment. La plupart des femmes portent encore le tehuana, cet habit traditionnel aux motifs géométriques et floraux. Et si les enfants s'en inspiraient à leur tour pour créer un dessin à la façon des tissages amérindiens ?



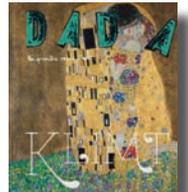
Klee

Klee a écrit que « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». Et si l'on appliquait ce principe à l'une des passions de Klee ? Que pourrait-on représenter et qui est au départ invisible ? Il faut que ce soit quelque chose que l'on ressent bien, par exemple un courant d'air, un frisson de bonheur, ou... la musique. Voilà l'atelier Klee : peindre la musique en nous plongeant au plus profond de notre perception, en fermant les yeux et en écoutant avec attention.



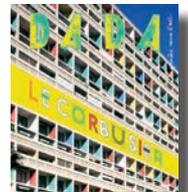
Klimt

En s'inspirant des tableaux de Klimt, de la richesse de leurs motifs et de leurs couleurs lumineuses, et si les enfants devenaient aussi des maîtres de l'ornementation ? Les toiles de Klimt sont envoûtantes, ça vibre, ça scintille, ça nous éblouit... Les enfants créent à leur tour une scène scintillante. Avec la technique de la carte à gratter, le résultat est magique !



Le Corbusier

Avec Le Corbusier, bienvenue dans l'architecture moderne ! En effet, c'est bien lui qui a posé les fondements d'une réflexion nouvelle sur l'espace à vivre, à travailler, à habiter... Dans cet atelier, les enfants réfléchiront à la question de leur cabane idéale et à son aménagement en fonction de leurs activités préférées.



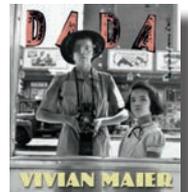
Lichtenstein

L'as des trames, c'est Roy Lichtenstein ! Avec ses petits points colorés, il invente un style inspiré des machines d'impression, mais entièrement fait à la main. Ces points composent une trame, qui quand on regarde l'image de loin, donne une impression de couleur unie. Pourtant, de plus près, on découvre un paysage tramé de points plus ou moins serrés. Les trames nous font ainsi voir des valeurs de gris, c'est-à-dire des couleurs claires ou foncées. Dans cet atelier, les enfants transforment un portrait en trames de petits points, méthodiquement puis librement, au pays des points et des pois multicolores !



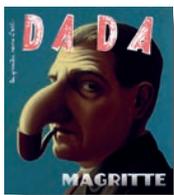
Vivian Maier

Pendant ses loisirs, Vivian Maier se promenait toujours avec son appareil. Si elle prenait les passants, elle aimait particulièrement se prendre en photo. Et ses autoportraits sont fascinants ! Rien à voir avec les selfies que l'on peut faire aujourd'hui. Dans cet atelier, les enfants expérimentent quelques procédés pour réaliser leurs autoportraits grâce à des éléments de leur environnement : vitrines, miroirs, plaques de métal... et autres surfaces réfléchissantes. Chaque prise de vue est l'occasion de se mettre en scène et de jouer un rôle.



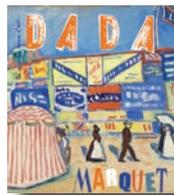
Magritte

Avec ses drôles d'objets, Magritte nous interpelle dans notre quotidien. Grâce à lui, on se met à regarder plus attentivement tout ce qui nous entoure... En effet, l'image d'un objet peut révéler bien des secrets cachés ! Au tour des enfants, s'ils sont joueurs, d'explorer le pouvoir mystérieux des objets avec lesquels ils vivent aujourd'hui et de produire une création imaginaire en 2 ou 3 dimensions.



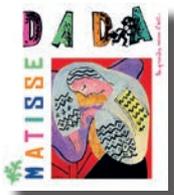
Marquet

L'œil de Marquet est photographique. Quand il regarde autour de lui, il cherche le cadrage parfait. Un axe, une ligne, un contraste : il capture ce qu'il a aperçu. En quelques coups de pinceaux, il compose son tableau. Mais il s'est bien sûr entraîné patiemment pour atteindre ce résultat. En effet, on peut apprendre à regarder. Dans cet atelier, nous allons exercer notre œil à cadrer par rapport à une ligne. Comment va-t-elle circuler dans notre tableau ? Quelle proportion de blanc et de noir autour d'elle ? Plutôt vers le haut ou vers le bas ?



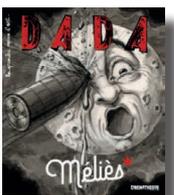
Matisse

Créer de la musique avec une simple feuille, des couleurs et des ciseaux ? C'est possible. Comme Matisse, deviens un compositeur... de dessins ! L'artiste aime la musique et arrive parfois à son atelier en sifflotant. Du coup, ses tableaux sont remplis de rythme et de mélodies. Certains sont comme une petite musique douce, d'autres ont l'air de danser sur un jazz effréné Et toi, quel est ton rythme préféré ?



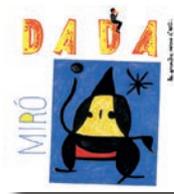
Méliès

Méliès est le créateur des premiers trucages de l'histoire du cinéma. Surimpressions, fondus, grossissements... mais aussi de simples décors peints qui lui permettent de créer ses histoires fabuleuses. Ces peintures en trompe-l'œil servent de toiles de fond à ses films. Pour cet atelier, c'est toi le cinéaste ! Pense à une histoire simple qui se déroule en quelques tableaux. Tu vas en réaliser le storyboard puis peindre à l'encre de Chine l'un des décors de ton histoire.



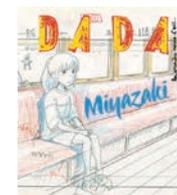
Miro

A partir de 1923-24 surgit dans l'art de Miro un univers onirique, presque fantastique. Une métamorphose qui se développe au contact des surréalistes à Paris. Au lieu de se jeter sur la nature pour en capter tous les détails et les couleurs, Miro se laisse envahir par elle, et fait jaillir dans son imagination des images pleines de formes et de signes : c'est le Miromonde. L'artiste s'évade et nous invite dans son rêve. Dans cet atelier, les enfants fabriquent un « Miroscop » et y contemplant un rêve de formes et de couleurs ... tout en restant éveillés !



Miyazaki

Hayao Miyazaki est l'auteur de merveilleux films d'animation. Ce sont des contes animés mettant en scène des personnages attachants, malins et courageux, dans une nature foisonnante. Leurs héros, souvent des enfants, ont des missions bien difficiles à relever ! Heureusement les « kami », ces petits esprits divins représentés sous forme d'animaux, ou de créatures étranges, sont là pour les aider. Dans cet atelier, les enfants créent en pâte à modeler leur propre petit « kami », doué de pouvoirs dont l'enfant a le secret.



Modigliani

Qu'il taille la pierre ou qu'il peigne des toiles, on a toujours l'impression que Modigliani sculpte ses sujets ! Pauvre Modi, malade, qui aurait tant aimé continuer la sculpture... Alors, pour poursuivre son travail en volume, le voilà qui sculpte du bout du pinceau ! Grâce aux ombres et aux lumières, les enfants découvrent dans cet atelier comment donner l'illusion du volume.



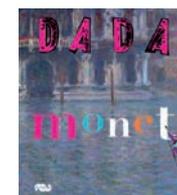
Mondrian

On va simplifier par étape un paysage, pour s'éloigner de plus en plus du réel et aboutir à une composition abstraite. On refait ainsi le cheminement qui a conduit peu à peu Mondrian à sa célèbre abstraction géométrique. Chaque enfant aura au départ une photo d'un paysage, et devra en reproduire trois versions successives, de plus en plus abstraites.



Monet

Peindre les reflets dans l'eau comme Monet, c'est jouer avec les couleurs telles qu'on les ressent et avoir une touche légère. Les pinceaux sont bienvenus mais aussi d'autres outils comme du coton ! Deux options au choix : les reflets du ciel dans l'eau ou les reflets des plantes. Les enfants auront donc deux petits formats carrés pour peindre le ciel ou les plantes sur l'un, et le reflet dans l'eau sur l'autre.



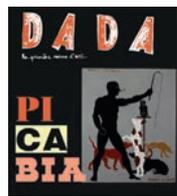
Picasso

Génial touche à tout, à la créativité inépuisable, Picasso n'a eu de cesse d'inventer en permanence de nouveaux moyens d'expression, quitte à investir des sujets déjà peints par d'autres artistes. En effet, avec Picasso, on fait aussi de l'histoire de l'art. Quand il s'entiche d'un tableau de maître, il peut le peindre dix fois jusqu'à ce qu'il ait épuisé le sujet et sa réinterprétation. Dans cet atelier, les enfants réinterprètent à leur manière un tableau connu à travers quelques étapes, puis choisissent librement une technique et un style d'expression.



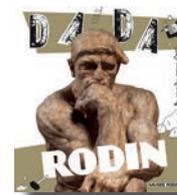
Picabia

Dans toute une série d'œuvres, Picabia juxtapose ses dessins par transparence, créant des visions entremêlées – un peu comme dans un kaléidoscope. Au premier regard, ces compositions peuvent surprendre mais elles laissent ensuite apparaître différents niveaux de lecture, des impressions mêlées qui racontent tout un monde... Les enfants imaginent une composition de ce type, où les formes se chevauchent, créant un univers mouvant.



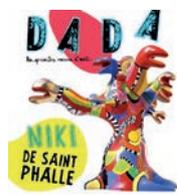
Rodin

Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands sculpteurs français. Pourtant, c'est aussi un artiste marginal pour son époque, et le précurseur de la sculpture moderne ! On va travailler sur l'une des spécificités de son œuvre : les abattis. Ce sont comme des «stocks» de formes ensuite assemblées pour créer des sculptures. Les enfants en réaliseront à leur tour (en terre) avant de procéder à des assemblages.



Niki de Saint-Phalle

Avec Niki de Saint Phalle, adieu le monde triste et fade... Vive les formes, vive la couleur, vive la vie ! Niki crée un monde nouveau peuplé de sculptures multicolores. On ne tourne pas seulement autour : on y entre, on y joue et on peut même y vivre. Dans cet atelier, les enfants découvrent la technique de l'enrobage avec des bandes plâtrées puis libèrent leur créativité en imaginant un décor tout en graphisme et en couleur !



Schiele

Les paysages peints par Schiele sont moins connus que ses personnages ou ses autoportraits. Mais ils sont pourtant incroyablement vivants. Qu'il représente la nature ou la ville, nous ne sommes que face à des paysages très réalistes. Ce sont des scènes construites, qui par leur composition et leurs couleurs nous donnent à sentir une émotion. Schiele peint ce qu'il ressent plus que ce qu'il voit ! Les enfants créent ainsi deux paysages pour tenter de transmettre deux émotions différentes, l'une apaisée, l'autre oppressée.



Signac

De petites taches de couleurs pures, juxtaposées, qui se mélangent non plus sur la palette mais dans l'œil du spectateur... C'est le secret de Signac et de ses amis. Il est l'un des défenseurs de cette technique, connue sous le nom de divisionnisme. A ton tour d'utiliser des couleurs pures et de les combiner pour obtenir les couleurs secondaires. Mais au lieu de les juxtaposer, tu vas les superposer pour obtenir un collage très graphique aux teintes éclatantes !



Soulages

« C' est à Conques que j' ai éprouvé mes premières émotions artistiques », se souvient Pierre Soulages. Devenu adulte, il va être chargé d'imaginer des vitraux pour cette célèbre abbatale. Un sacré défi ! Comment apprivoiser la lumière ? Dans cet atelier, les enfants fabriquent un vitrail et appréhendent la «matière lumière».



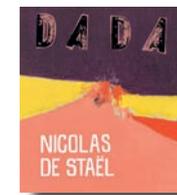
Soutine

Bien que pratiquant un art très original, Soutine est fasciné par les maîtres classiques. Il aime les revisiter... à sa manière. Dans les années 1920, il a notamment peint plusieurs toiles inspirées par des natures mortes de Chardin, un peintre français du XVIIIe siècle. Tu vas réaliser une peinture à partir d'une oeuvre de cet artiste, dans l'esprit de Soutine. Tu pourras ainsi mieux comprendre sa méthode.



Nicolas de Staël

Des mosaïques ? Non, mais certaines œuvres de Nicolas de Staël sont composées de fragments colorés qui y ressemblent en effet... Cette nouvelle manière de créer offre à l'artiste une grande liberté. En t'inspirant des touches de couleur présentes dans ses peintures, tu vas découvrir comment combiner habilement des morceaux de couleur pour donner vie à un bouquet de fleurs.



Tal Coat

Tal Coat aime la littérature, presque autant que la nature ! Ce sont parmi ses sources d'inspiration favorites. Parfois, elles peuvent même se croiser... Ce peintre a toujours observé de très près la nature. Il a peint des paysages, mais aussi des arbres ou des animaux qui ont notamment nourri ses gravures. À ton tour de combiner ces deux univers pour créer une œuvre graphique. Pourquoi ne pas t'inspirer par exemple des Histoires naturelles de Jules Renard ?



Tati

Voici Tati, cinéaste qui anticipe avec humour et poésie ce qu'est devenue notre société moderne. On explore son style, ses maîtres, son rapport à la modernité à travers l'architecture, l'automobile ou la technologie. On y croise ainsi d'autres artistes comme César ou Tinguely. Dans cet atelier, les enfants s'approprient l'humour de Tati et inventent des gags à leur tour ... qu'ils animent dans un flip-book !



Tinguely

Les dessins de Tinguely ressemblent souvent à une explosion de formes et de couleurs. Ils constituent un équivalent sur le papier de ses formidables machines. D'ailleurs, ils sont construits un peu de la même façon, par une accumulation de techniques très variées - feutres, encre, gouache, stylo - et par collage. Tu vas expérimenter le processus afin de réaliser une machine délirante !



Toulouse-Lautrec

Dans les coulisses des nombreux spectacles et bals de Montmartre, Toulouse-Lautrec ne cesse de croquer la vie parisienne. Ses nombreux dessins et surtout ses splendides affiches en témoignent. Dans cet atelier, les enfants découvrent en particulier la technique préparatoire des dessins destinés à être imprimés en lithographie. Avec des pastels gras et de l'huile d'olive, les enfants réalisent un portrait sur un support en kraft ou en carton.



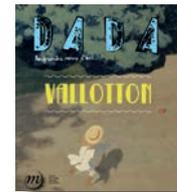
Ukiyo-e, les estampes japonaises

Au XVIIIe siècle, le Japon connaît une effervescence artistique grâce à la diffusion d'une nouvelle technique : la gravure sur bois. De nouvelles images apparaissent alors, appelées « ukiyo-e ». Les artistes japonais prennent d'abord comme sujet de prédilection leur vie quotidienne, puis partent en exploration et s'inspirent de leurs splendides paysages : le Mont Fuji, le Tôkaidô, Kyôtô... L'atelier qui s'en inspire propose aux enfants de découvrir les techniques de base de l'imprimerie et d'en expérimenter les grands principes.



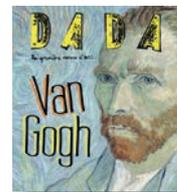
Vallotton

Visages cachés, silhouettes anonymes, ombres inquiétantes : bienvenue dans le monde étrange de Félix Vallotton... Dans ses œuvres peintes ou gravées au couteau, les cadrages serrés nous mettent en position d'espions. Notre œil serpente le long des lignes sinueuses de l'artiste, comme pour dérouler le fil de l'intrigue. Que font-ils ? Qu'y a-t-il derrière la porte ? Et au moindre bruit, on sursaute. Dans cet atelier, les enfants imaginent une scène à suspense à travers la technique de la carte à gratter. Mais ... qui gratte à la porte ?



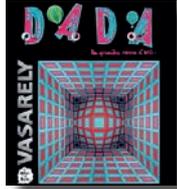
Van Gogh

Les tableaux de Van Gogh, incompris à l'époque, sont aujourd'hui célèbres dans le monde entier. Son secret, c'est sa fameuse touche, qui lui a permis de traduire à merveille toutes les vibrations des couleurs et de la lumière. Cet atelier présente plus spécifiquement aux enfants les tableaux nocturnes de Van Gogh. Comment peindre la nuit sans utiliser de noir (ou presque) ? Pour cela, ils découvrent la technique de l'artiste, et la chaleur de sa palette de couleurs.



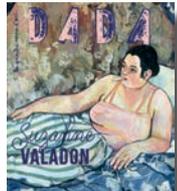
Vasarely

Toute sa vie, Vasarely a cherché des « formes-couleurs » capables de varier de 1001 manières. À la règle et au compas, il a créé des motifs abstraits mais terriblement remuants ! Il est le père de l'Op'Art, dont les œuvres ne cessent de bouger, de se transformer, d'avancer ou de reculer... Les enfants s'amusent à leur tour à créer des formes et des motifs, et jouent à les faire vibrer.



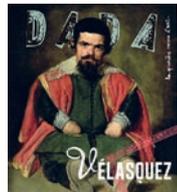
Suzanne Valadon

L'artiste aime représenter ses amis, mais aussi se prendre elle-même comme modèle. Dans ses autoportraits, elle scrute son visage et nous raconte à chaque fois qui elle est. Trapéziste, modèle, artiste... Suzanne Valadon a eu plusieurs vies. Ainsi que plusieurs identités : née Marie-Clémentine, elle devient Maria, puis Suzanne. C'est une femme libre, aux multiples visages, qu'elle a souvent représentés dans ses dessins et ses tableaux. À ton tour, tu vas réaliser un autoportrait qui révélera l'originalité de ta personnalité !



Vélasquez

Dans ses toiles, Vélasquez aime jouer avec notre regard... On ne s'en aperçoit pas au premier coup d'oeil. Dans Les Ménines : on croit d'abord que le peintre représente la jeune princesse, mais vu la position du tableau et de l'artiste, il nous mène d'un détail à l'autre jusqu'à ce qu'on découvre le Roi et la Reine dans le miroir du fond. Les enfants peuvent à leur tour s'amuser à jouer avec leur public en réfléchissant au parcours du regard dans leur tableau.



Par courant ou période

Art Aborigène

Les peintres aborigènes racontent comment le monde s'est façonné, et les secrets inscrits dans la terre... Les artistes ont chacun la charge d'un territoire, dont ils connaissent tous les reliefs et les histoires. Ils les peignent vus de haut, et utilisent de nombreux symboles, plus ou moins cachés pour les non-initiés. Comme eux, les enfants choisissent un espace qu'ils connaissent bien et le représentent à la fois topographiquement et symboliquement.

Art abstrait

Avec l'abstraction, on se laisse surtout porter par ses émotions ! On vibre en même temps que la couleur ! Si on est loin de l'art classique, ce n'est pas pour autant que les artistes font n'importe quoi n'importe comment. Avec quelques formes découpées dans du polystyrène et de la peinture, les enfants réalisent différentes compositions en tampons. Même avec un vocabulaire de formes réduites, les images peuvent être « abstraites » ou « figuratives », et la frontière entre les deux est parfois bien mince...

Art Antique

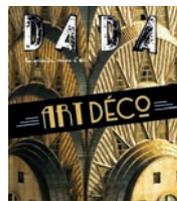
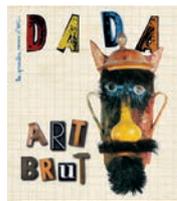
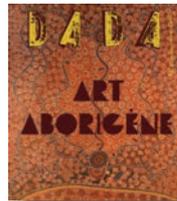
L'art antique s'étend sur plus de 1500 ans et ses trésors sont très divers : temples, sculptures, fresques, mosaïques, céramiques... cet art est encore présent tout autour de nous grâce aux vestiges qui décorent nos villes, ou encore à travers les œuvres d'art qui s'en inspirent. Dans cet atelier les enfants se prennent pour des empereurs romains et chacun imagine une médaille ou une pièce à son effigie. Ils doivent ainsi dessiner leur profil, leur emblème et les codes de leur pouvoir.

Art brut

Le regard qu'un artiste brut pose sur le monde est spontané, inventif, innocent... exactement comme celui d'un enfant ! Pourtant, cette apparente simplicité n'est pas synonyme de facilité. Au contraire : c'est dur d'être inventif, de ne pas simplement reproduire ce que l'on voit. Avec de la patience et une grande précision, l'imagination des enfants se mettra en marche... et ils auront vite, eux aussi, ce grain de folie qui caractérise les artistes de l'art brut !

Art déco

L'Art déco aime l'ordre : formes géométriques, symétrie, répétition, combinaisons... Autant de caractéristiques qui permettent de créer des motifs riches et rigoureux, à décliner du sol au plafond ! Glisse-toi dans la peau d'un ensemblier : c'est le nom de l'artiste qui coordonne les savoir-faire pour créer un ensemble décoratif. Tu vas imaginer ton répertoire graphique, qui te permettra de concevoir vitrail, papier peint, textile, meuble, luminaire...



Art mexicain

Les fresques se retrouvent à toutes les époques dans l'art du Mexique, des Mayas aux artistes révolutionnaires du XX^e siècle. On raconte aux enfants l'histoire (mouvementée !) du Mexique, depuis les peuples amérindiens jusqu'à la conquête espagnole et l'ère moderne, et on leur explique la technique de la fresque collective, typique de l'art mexicain. Ils en réaliseront une à leur tour, par groupe de 3 ou 4. Chacun repartira avec un fragment.

Art nouveau

Avec ses lignes dansantes du sol au plafond, l'art nouveau veut rendre notre monde plus beau... C'est un art tout en courbes, avec de nombreux motifs, le plus souvent inspirés de la nature : plantes, feuilles, tiges, fleurs... On les retrouve partout, de la façade des immeubles aux papiers peints des salons. À ton tour d'inventer des motifs végétaux, pour créer une gamme de papeterie 100% Art nouveau.

Arts premiers

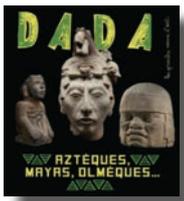
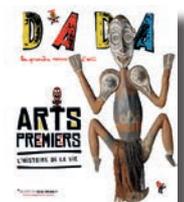
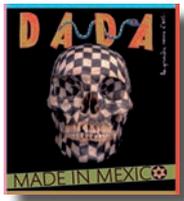
Tout au long de leur vie, les peuples non-occidentaux communiquent avec les esprits pour invoquer leur puissance et leur protection. Chaque divinité a un rôle bien précis. Pour cela, ces peuples créent des objets (statuettes, masques, amulettes...) qui sont très travaillés et nous touchent comme des œuvres d'art. Les enfants sont invités à inventer leur propre divinité, avec son caractère et ses pouvoirs magiques et à la représenter à travers une belle statuette.

Azèques, Mayas, Olmèques

Les Mayas ont inventé un système de calendrier extrêmement élaboré. Il en existe de magnifiques représentations circulaires ornées de pictogrammes. Comme eux, nous allons créer un calendrier sous forme de roues ornées de symboles, imbriquées les unes dans les autres. Mais nous nous baserons sur notre calendrier à nous, avec nos semaines, nos mois, nos saisons...

Le Cubisme

Bizarre, bizarre... les portraits peints par les cubistes nous jettent de drôles de regards ! Ce qui les rend expressifs, étranges et même amusants, c'est que les différents éléments de leur visage peuvent être dessinés sous différents angles de vue. Une bouche de profil avec des yeux de face, par exemple ! Et les proportions sont parfois complètement dépareillées. L'essentiel, c'est que l'expression du modèle soit forte. Dans cet atelier, les enfants imaginent une « Boîte à portraits cubistes », faite de visages en pièces détachées, pour créer toutes sortes de portraits inattendus.



Hyperéalisme

Pour qu'une sculpture ou une peinture soit hyperréaliste, il faut qu'elle imite au plus près les matières et les textures de ce qu'elle représente. C'est cette perfection du détail qui va tromper l'œil et faire paraître l'œuvre si réelle. Imaginons que nous voulons réaliser un tableau hyperréaliste. Il nous faut au préalable effectuer une étude, au crayon, des différentes matières qui le composeront.



Icônes

Les Icônes sont des oeuvres d'Art Religieux qui représentent des personnages peints sur du bois. Elles sont aussi très décoratives : des belles couleurs et toujours des parties dorées. Les plus belles icônes viennent de Russie. Les visages des personnages sont si bien peints qu'on dirait qu'ils nous parlent ! Dans cet atelier, les enfants utilisent leur propre photographie pour transformer leur visage en une icône intemporelle !



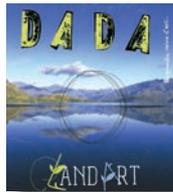
Impressionnistes

À son époque, Monet n'hésitait pas à représenter des gares. S'il vivait aujourd'hui, quels paysages peindrait-il ? Aimant la lumière et la modernité, il planterait certainement son chevalet dans de grands immeubles modernes aux parois de verre. Dans cet atelier, les enfants transposent la touche et la technique des peintres impressionnistes à des paysages contemporains.



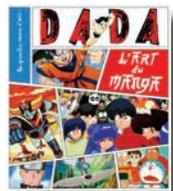
Land Art

Le Land Art, c'est l'Art avec la Nature, un mouvement artistique récent et contemporain. Les Land Artistes utilisent les éléments de la nature (bois, terre, pierre, sable, rochers, etc.) pour créer leurs œuvres. Mais inévitablement la nature emporte aussi ces œuvres qui disparaissent avec le temps. Alors pour en garder un souvenir, les artistes utilisent la photographie. Après une collecte en extérieur, les enfants imaginent trois compositions : géométrique, chromatique et thématique.



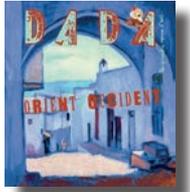
L'art du manga

Même s'il existe bien des styles de mangas différents, certains codes de dessin reviennent souvent. L'objectif : un maximum d'expressivité ! Les personnages de mangas ont souvent de très grands yeux, un nez presque inexistant, une bouche qui peut varier énormément... Ce qui est sûr, c'est qu'ils sont très expressifs. Et si tu repérais ces codes et déclinais un même visage avec neuf expressions différentes.



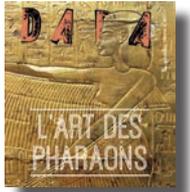
Orient / Occident

L'Orient et l'Occident sont deux régions du monde, deux cultures différentes, mais qui ont toujours été attirées l'une par l'autre... Dans cet atelier, on travaillera sur les motifs et les couleurs orientaux et occidentaux. Chacun va dessiner une porte vers l'ailleurs, en se basant sur l'architecture orientale et occidentale, qu'il faudra ensuite décorer avec des motifs typiques des deux univers.



L'art des pharaons

Pour laisser partout leur trace, les pharaons n'hésitaient pas à recouvrir les monuments d'un cartouche de hiéroglyphes à leur nom. Cette forme allongée, fermée par un nœud, symbolise l'univers et protège le nom du pharaon. Et si tu t'amusais à transcrire le tien de cette manière ? Nul doute, il va pouvoir trouver sa place au détour d'une rue du Caire !



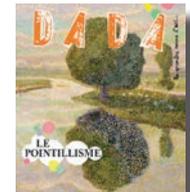
Pixel Art

Il suffit d'un quadrillage et de deux ou trois couleurs pour créer toute une galerie de créatures étranges... en pixels bien sûr ! Les enfants créent des images sur papier quadrillé, avec une même résolution, c'est-à-dire sur le même nombre de carreaux chacune. Le but ? Créer une galerie de monstres pixelisés ! La contrainte est qu'ils s'inscrivent tous dans le même format, et avec seulement trois couleurs.



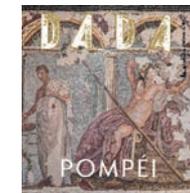
Le Pointillisme

Chacun voit le monde à sa manière, alors pourquoi pas en petits points ? Voir le monde en petits points, voilà bien le syndrome des pointillistes. Bizarre ? Ce n'est pas plus curieux que le daltonisme ! Ces peintres décomposent ce qu'ils voient, couleur par couleur, et font confiance à notre œil pour tout rassembler. Dans cet atelier, les enfants vont vivre cette expérience visuelle, à l'aide d'un



Pompéi

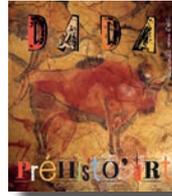
Les mosaïques, à Pompéi, ornent les murs et les sols des demeures et bien souvent, les animaux jouent les premiers rôles. Selon les périodes, ces petits carrés sont sobres ou éclatants de couleurs. Ils représentent des décorations géométriques ou des formes figuratives. Le chien, déjà animal de compagnie à l'époque, revient souvent. Dans cet atelier, les enfants réalisent une petite mosaïque en papier à l'instar de ces plaques devant les maisons qui préviennent les visiteurs.



Par thématique

Préhistoire

Ah, le monde sauvage... Pour s'approprier leur environnement, nos ancêtres l'ont retranscrit sur tous les supports : roches, écorces, peaux, et même dans la terre. En effet, de toutes les matières, l'argile est celle qui leur a donné l'idée du modelage. Sa douceur et sa malléabilité en font un support agréable à travailler avec les mains, on peut y créer toutes sortes de formes, et en plus, ensuite elle durcit. À travers cet atelier les enfants modèlent de leurs dix doigts un animal en bas relief et transforment ainsi leur chambre en grotte !



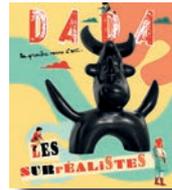
Street Art

L'histoire du street-art est un peu comme un grand mur taggué, recouvert de centaines de traces superposées, effacées par le temps, en perpétuel changement. Ces artistes de rue ont tous eu envie de laisser une trace, pour montrer qu'ils existent ou bien se réapproprier leurs villes et leur donner un visage plus créatif. Dans cet atelier, il est possible de faire intervenir un graffeur professionnel qui présente le street-art en général et son travail en particulier. Puis un travail sur le lettrage à partir d'un texte ou des prénoms des enfants qui peut être individuel ou collectif.



Les surréalistes

Voici de drôles d'artistes qui se sont amusés à inventer une nouvelle façon de créer. Ils ont décidé de ne plus trop réfléchir et de laisser leurs mains écrire, dessiner, sculpter ou même frotter ! A notre tour, on va concevoir un petit carnet d'expériences surréalistes en utilisant des techniques étonnantes : dessin les yeux fermés, à partir d'une tache ou d'une empreinte, avec des objets insolites...



L'art entre en guerre

Les guerres ont laissé leurs traces un peu partout sur le territoire et dans nos esprits. D'ailleurs, les artistes en temps de guerre ont été très marqués par ce qu'ils ont vu et tout l'art du XXe siècle s'explique en partie en réaction à l'horreur de la guerre. Dans cet atelier, les enfants fabriquent la maquette d'un monument en hommage aux courageux combattants et réalisent ainsi un travail sensible de mémoire et de souvenir.



Artistes femmes

Les portraits peints ont longtemps reflété la place des femmes et des hommes dans la société. Séduction et docilité pour les unes, force et courage pour les uns... Et si tu t'amusais à inverser les rôles ? Choisis toi deux portraits dans l'histoire de l'art, l'un représentant un homme, l'autre une femme et modifie leur apparence grâce à un savoureux jeu de découpage.



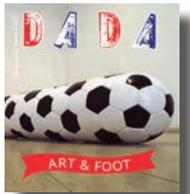
Enfance de l'art

Certains artistes ont déjà la passion du dessin et de la création dès la petite enfance, d'autres un peu plus tard. Mais il y a toujours beaucoup de travail pour s'améliorer davantage. Cet atelier permet aux enfants de comprendre qu'il y a mille manières de représenter quelque chose, et que chacun possède son propre langage plastique pour le faire. Et en s'essayant à l'exercice, ils se découvriront sûrement un don pour une technique en particulier !



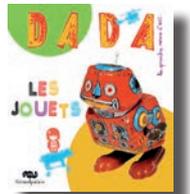
Art et Foot

Les premières représentations du football remontent au XVIIe siècle, à Florence en Italie, où l'on jouait au calcio. Déjà ce sport exaltait les artistes entre la beauté des passes et des dribbles, la passion animant les tribunes, l'émotion des victoires ou des défaites, les couleurs vives... Parmi les artistes qui se sont mêlés aux supporters, on retrouve entre autres Malevitch, Dali, Magritte, Niki de Saint-Phalle, mais aussi les artistes contemporains. Dans cet atelier, les enfants pourront travailler sur la représentation de leur propre écusson aux couleurs d'une équipe imaginaire.



Jouets

Les enfants utilisent les jouets pour réinventer le monde. Refuser encore un peu la réalité, et en imaginer une autre... C'est en cela que Baudelaire dit que « le joujou est la première initiation de l'enfant à l'art ». L'histoire des jouets est passionnante, de nombreux artistes s'y sont prêtés comme Calder ou Murakami. Il y en a en bois, en plastique ou en fer mais aussi en récup ! Il y en a que tout le monde connaît et d'autres qui sont plus rares.



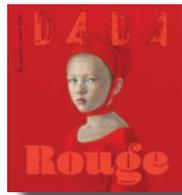
Bleu

Là-haut dans le ciel ou tout au fond des mers, le bleu scintille de mille nuances. Il y a le bleu clair et léger, celui plus franc qui s'expose fièrement, des teintes plus sombres et profondes aussi... À l'aide de tampons et de pochoirs, les enfants sont invités à jouer avec ces différentes nuances pour représenter les merveilles de l'océan.



Rouge

Alerte rouge, dérouler le tapis rouge, être dans le rouge... Le rouge est si puissant qu'il colore bien souvent les expressions que nous utilisons. C'est une couleur vive et puissante. Elle fait référence à de nombreux symboles et à différentes émotions fortes. Dans cet atelier, les enfants se penchent sur des expressions de la langue française incluant la couleur rouge et en illustrent quelques-unes.



Vert

Reverdis la forêt et fais naître le printemps ! Connais-tu l'expression « se mettre au vert » ? Elle décrit la situation des personnes qui quittent l'atmosphère oppressante de la ville pour se retirer à la campagne. On peut aussi l'interpréter au premier degré : mettre du vert. Dans cet atelier, tu vas te mettre au vert en faisant passer la forêt de l'hiver au printemps !



La chasse aux Chefs-d'oeuvre

Catastrophe, on a perdu tous les chefs-d'oeuvre ! Heureusement qu'il reste des écrits pour que les artistes en herbe les restituent au musée... On lit donc aux enfants une lettre du conservateur leur demandant de l'aider. Pour éviter la copie, on part d'un texte descriptif distribué aux enfants et de quelques détails découpés. Chacun reconstitue ainsi à sa manière un grand tableau de l'histoire de l'art...



Marché de l'Art

Les bons artistes sont nombreux, mais pour être connu et reconnu, il n'y a qu'une recette miracle : beaucoup de travail bien sûr, mais aussi du hasard et de la chance. Il faut être très doué et assez malin pour apprivoiser le monde de l'art et ses figures : l'artiste, le galeriste, le collectionneur, le critique, le conservateur... Cet atelier est donc conçu comme un jeu de l'oie dont le but est d'atteindre le Musée ! Les enfants jouent avec deux dés : un dé standard, et un dé Chance de leur conception.



Made in France

Voici un numéro 100% peinture française du Moyen-Âge au Réalisme ! Notre histoire de France a beaucoup compté pour les peintres qui en ont représenté les événements majeurs. Au XIXe siècle, les artistes romantiques et réalistes ont montré aux générations suivantes que tous les sujets valaient la peine d'être peints. Dans cet atelier, les enfants joueront donc avec les symboles de notre identité française et créeront une belle composition graphique. Cocorico !



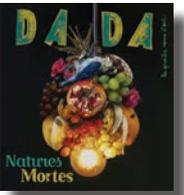
Méduse

Dans ses premières représentations, Méduse apparaît terrifiante et représente le masque de la mort. Gare à qui croisera son regard ! Et si tu osais l'affronter ? À l'époque de la Grèce archaïque, la Gorgone est souvent présente sur les amphores et à l'intérieur des coupes. Sa face ronde et terrifiante se reconnaît à ses yeux écarquillés, sa large bouche et sa langue pendante. Prépare-toi à un face-à-face avec elle en créant une carte pop-up.



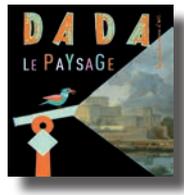
Natures mortes

En puisant dans les objets typiques de leur temps, les artistes nous racontent dans leurs natures mortes ce qui fait rêver leur époque... Pour réaliser ses Still life des années 1960, qui mettent en scène l'abondance de la nouvelle société américaine, Tom Wesselmann a ainsi collé des publicités découpées dans des magazines. En s'inspirant de cette technique, tu vas créer, à ton tour, une nature morte symbolisant l'abondance du XXe siècle.



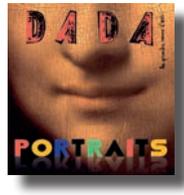
Le paysage

Le but est de sensibiliser les enfants au fait que tout est affaire de cadrage ! Pour cela, on leur fait créer un paysage dans la peau d'un oiseau sur sa branche, d'un géant dans une ville, d'un bateau qui arrive au port... Les enfants piochent des phrases qui vont leur permettre d'imaginer chacun un panorama (et un cadrage) différent. Ils doivent se mettre dans la peau du personnage, donc ils ne se représentent pas mais ils voient les choses à travers leurs yeux.



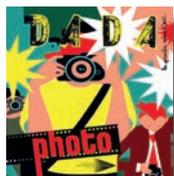
Le portrait

Ne faites pas cette tête voyons ! Chez les artistes modernes et contemporains, on rivalise d'inventivité. Avec eux, on découvre bien d'autres façons de dresser le portrait de quelqu'un que de simplement le représenter fidèlement ! On peut aussi faire un portrait... par analogie. C'est-à-dire que l'on va comparer notre modèle à différentes choses. Cela s'appelle le portrait chinois. Sous forme d'affichette, les enfants réalisent des portraits inédits... saurez-vous vous reconnaître ?



Photo

Les enfants sont pris en photo puis découpent leur silhouette. Le but est ensuite de reconstituer un univers en 3D, à partir d'éléments découpés dans des magazines, et d'y intégrer la silhouette de manière à créer un trompe l'oeil. C'est la prise de vue finale, avec un appareil numérique, qui parachève cette illusion. On travaille ainsi sur les notions de montage et de cadrage, pas toujours associées à la photo. On comprend ainsi que la photo n'est pas un simple enregistrement du réel.



La bande dessinée

On dit que la bande dessinée est un art, le 9e art... Oui, c'est l'art de raconter des histoires en images ! Comment fait-on une bande dessinée ? Quelles sont les techniques de ces artistes pas comme les autres ? C'est ce qu'on va découvrir : scénario, découpage, dialogues, dessins, encrage, mise en couleur... Chacun va créer son « strip » à partir de quelques éléments piochés au hasard (personnages, objets, bulles).



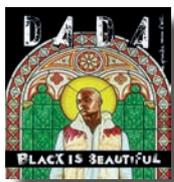
Les Monstres

Les monstres sont le fruit de notre imagination qui s'emballe, surtout lorsque la nuit tombe. Pour ne plus avoir peur des monstres, il suffit simplement de comprendre de quoi ils se composent. Voici donc un atelier pour maîtriser ses peurs, à travers la technique du frottage à réaliser... en plein jour ! Les enfants vont pouvoir inventer les pires créatures à partir d'une forme, d'un objet, d'une ombre... rien de bien méchant en somme.



Black is beautiful

On parle à tort des Noirs et des Blancs. Il existe, aussi bien dans l'art que dans le monde réel, une infinité de nuances de couleurs de peau. Les peintres qui peignaient d'après modèle ne les représentaient jamais en noir ou en blanc. Ainsi les nuances de la peau humaine sont infinies ! Les enfants expérimentent cette observation en créant un tableau-nancier.



La ville

Embarquement... De New York à Tokyo, en passant par Mexico, Paris, Athènes, Dubaï, São Paulo et bien d'autres, DADA vous emmène dans un tour du monde des villes. Chacune a son histoire, telle une grande œuvre d'art collective imaginée par les urbanistes et les architectes. À ton tour, imagine en 3D la ligne d'horizon de ta cité. Façades, matériaux, perspectives : la ville n'aura plus de secrets pour toi.



Architecture XXL

Immeubles, tours, musées...

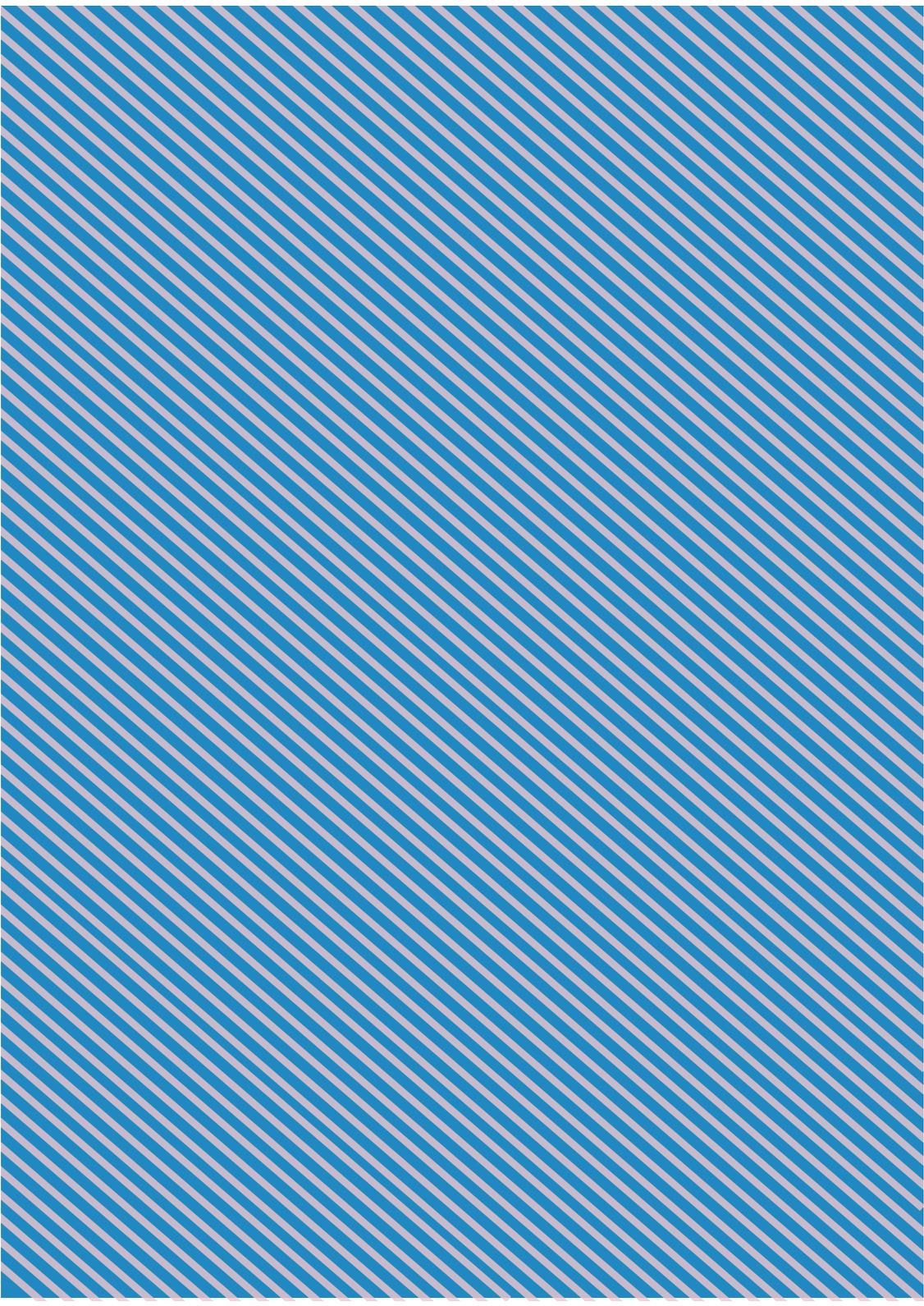
Sur la planète, d'immenses architectures se construisent chaque jour rivalisant d'audace. Les architectes et les ingénieurs imaginent les projets les plus fous, pour bâtir toujours plus grand, toujours plus haut. Mais ils restent limités par les contraintes techniques. Avec cet atelier photomontage, les enfants imaginent une tour digne de ces édifices, et même plus incroyable encore !



Art'chitecture

L'architecture est un art de l'espace. Un art qui s'inscrit dans notre environnement mais aussi dont le principal outil est l'espace. L'architecte crée un espace qui n'existait pas auparavant et dans lequel on est invité à entrer, à cheminer. Comment érige-t-il les murs, le toit ? Comment fait-il entrer la lumière ? Quels matériaux et ornements ? En vrais petits ingénieurs-architectes, les enfants vont expérimenter des techniques de construction de façon simple et ludique !

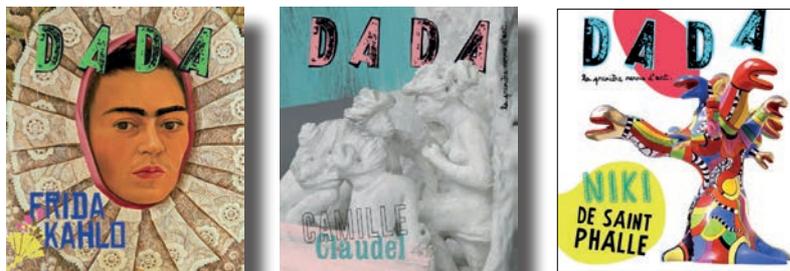




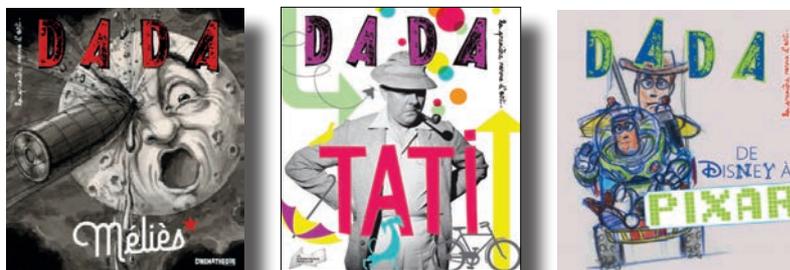
Cycles d'ateliers DADA

★ Le catalogue DADA compte plus d'une centaine d'ateliers, alors forcément, difficile parfois de choisir un sujet plutôt qu'un autre ! Nous vous proposons ici quelques idées de cycles à mener au sein de vos structures autour de grandes thématiques.

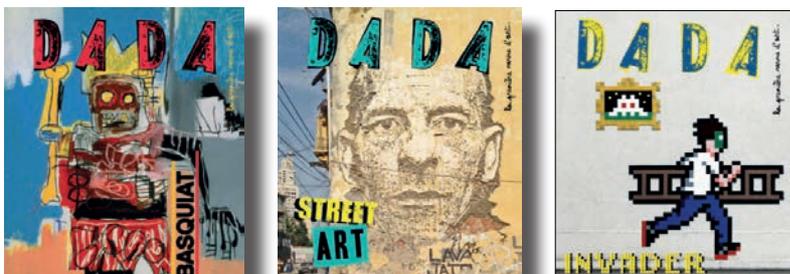
1 Les artistes femmes



2 Lumière sur le cinéma



3 Le monde du street art



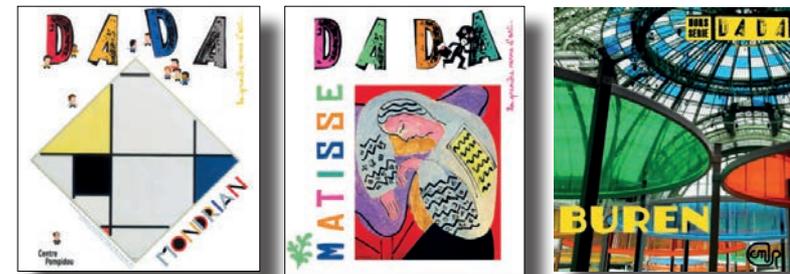
4 Haut l'architecture !

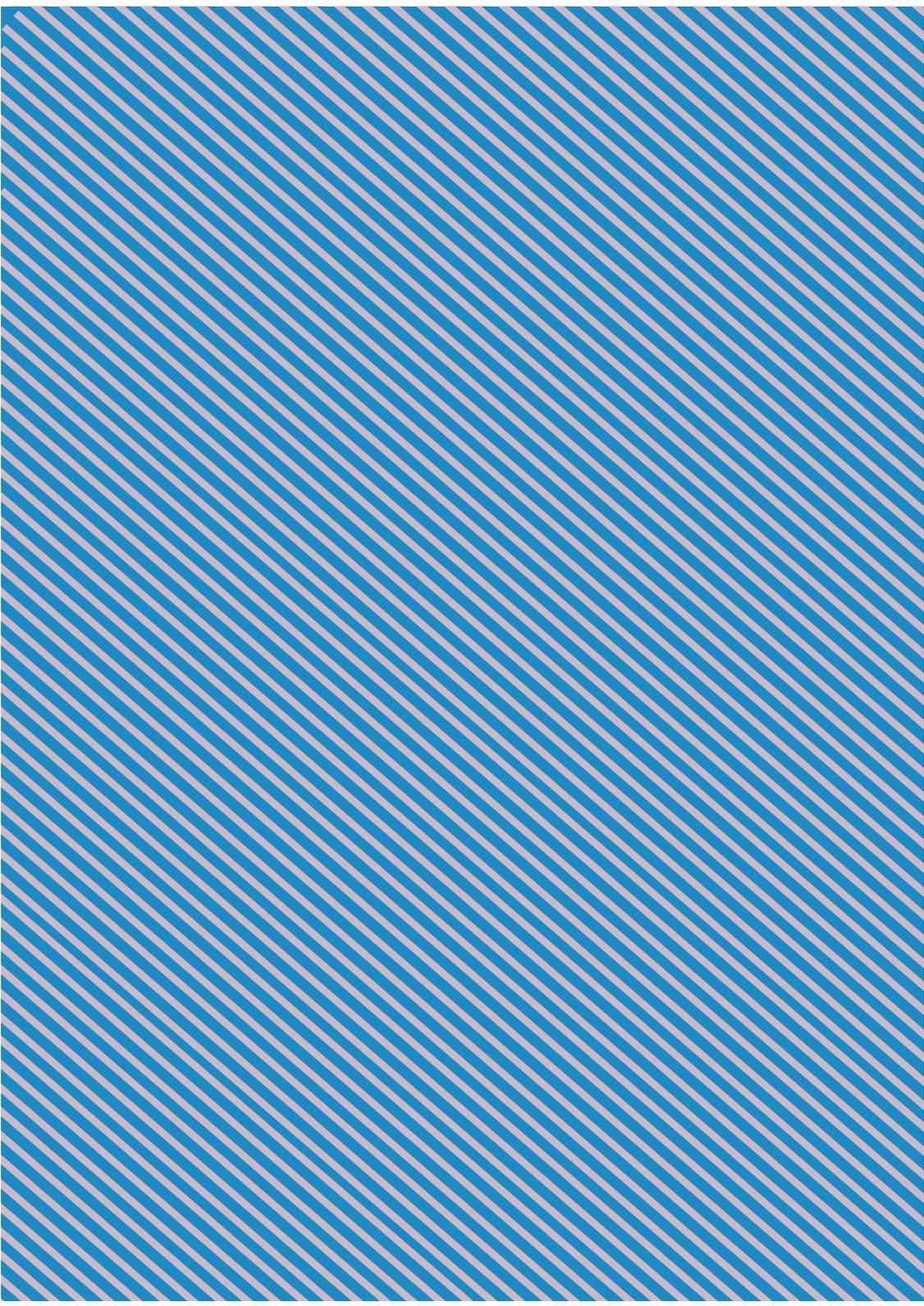


5 La bande dessinée



6 La folie des couleurs





Ateliers DADA sur mesure

★ Afin de rendre l'art toujours plus accessible et de mieux répondre à vos attentes, DADA s'adapte aussi à vos envies et thématiques. Alors n'hésitez pas à nous contacter pour toute demande spécifique !

Nos ateliers déjà menés

en écoles, festivals, musées...

1 AUTOUR D'UN COURANT ARTISTIQUE

Atelier « Art nouveau » pour les Nuits de la lecture

Des cartes couleur crème, des enveloppes rouges et des cachets de cire... Tous les ingrédients sont là pour que les participants puissent préparer des lettres d'amour inspirées de l'Art nouveau, un style résolument romantique.



2 AUTOUR D'UN THEME

Atelier « l'art du recyclage » à l'école Saint Geneviève

L'école Sainte Geneviève a choisi d'initier ses classes de primaire à l'écologie. Elle a fait appel à DADA pour mener des ateliers sur la thématique du recyclage. Bouchons, bidons, rouleaux carton... collectés par les enfants forment ici d'étonnantes sculptures pleines de vie !



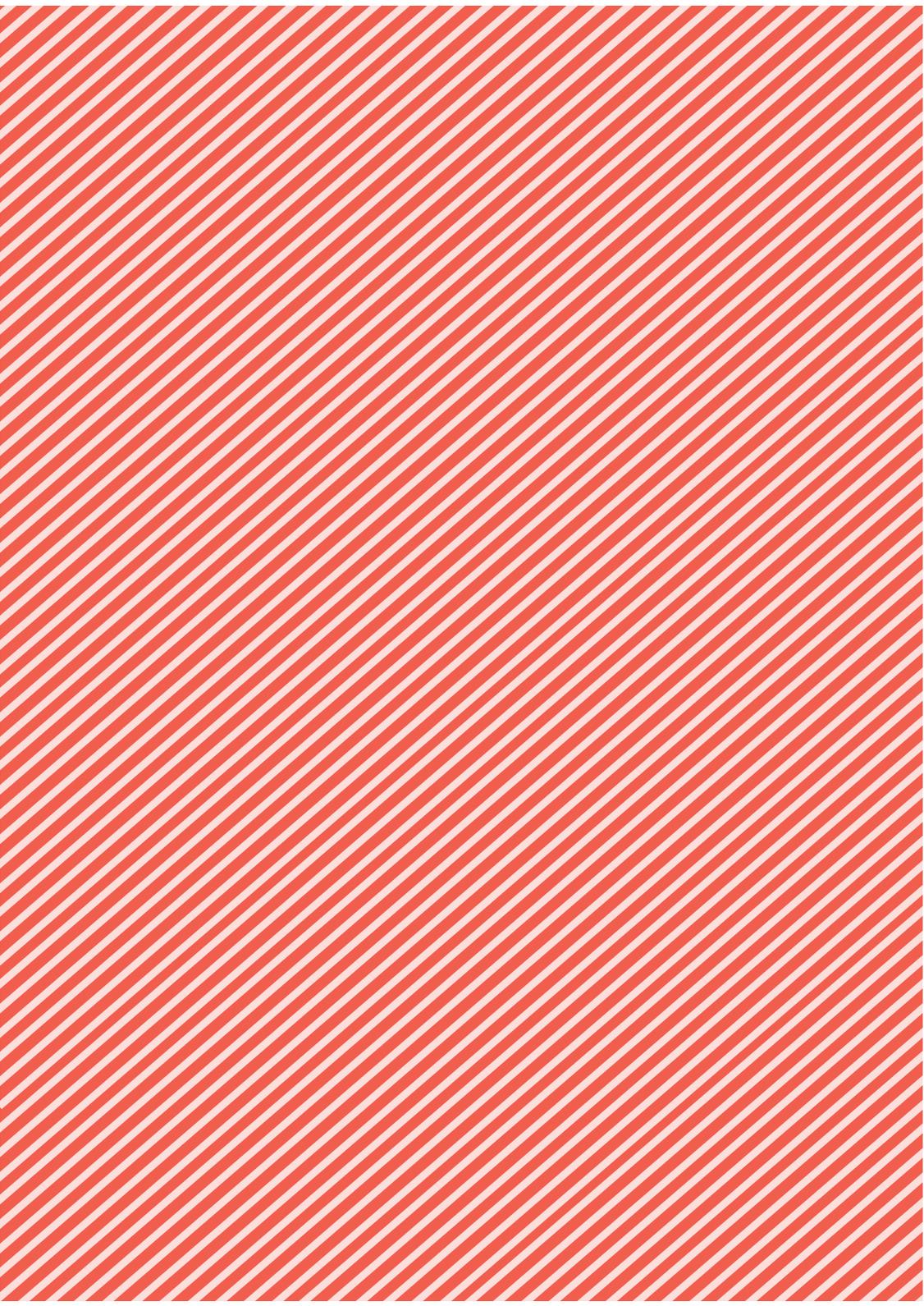
3 AUTOUR D'UNE ARTISTE

Atelier « Joana Vasconcelos » pour la Mairie de Paris

Pour sa saison portugaise, le réseau parisien a proposé à DADA de créer un atelier autour de l'artiste Joana Vasconcelos. Les enfants ont été invités à dessiner un objet familier de leur choix auquel ils ont ensuite donné vie sur carton et recouverts de laines colorées pour en faire un vrai objet d'art !



Mais aussi... atelier Art et foot pour la médiathèque de Gouvieux, Atelier les 5 sens pour le festival d'Agen, Atelier Gourmandise autour de l'œuvre d'Arcimboldo pour la médiathèque de Montmagny... à quand le vôtre ?



Les petits ateliers DADA

3-5 ans

★ Parce que la découverte de l'art ne s'adresse pas qu'aux plus grands, DADA développe aujourd'hui une palette d'ateliers pour les enfants dès la maternelle, de 3 à 5 ans. Des formules adaptées à leur rythme, des introductions contées avec la marionnette de l'artiste, des activités axées sur l'expérimentation et le partage. Avec DADA, il n'est jamais trop tôt pour s'éveiller à l'art !

Ces ateliers pratiques sont toujours rattachés à la connaissance d'un artiste et de sa démarche. Les enfants sont invités à observer et dialoguer avec les oeuvres grâce à une introduction largement illustrée et un temps d'échange et de lecture en fin de séance.

Infos pratiques

Cet atelier DADA se destine aux enfants de 3 à 5 ans. Chaque atelier dure environ 45 min, pour un groupe de 8 participants maximum. Tout le matériel est fourni.

Les Petits Ateliers DADA

Sonia Delaunay

Des ronds, des demi-cercles, de la couleur : chez l'artiste Sonia Delaunay tout vibre et tourbillonne ! Son travail est plein de couleurs vives et audacieuses, de motifs répétés qui donnent un sentiment de mouvement et de rythme. L'artiste a réalisé de nombreuses peintures mais elle a également créé des costumes et des tissus car elle adorait la mode. A travers cet atelier, les enfants expérimentent le jeu des couleurs et imaginent une oeuvre à partir de morceaux de tissus qu'ils teignent.

Étapes par étapes



1 Appréhender la notion de rythme et de couleur propre à l'oeuvre de Sonia Delaunay ? Un jeu d'enfant ! Grâce à des expérimentations, dont l'association de rhodoïds de couleur, les plus jeunes découvrent la magie des mélanges.



2 A l'aide de colorants, et de couleurs qu'ils fabriquent, les enfants teignent des morceaux de tissus de différentes tailles. Une fois colorés, il ne reste plus qu'à faire sécher pour les assembler !



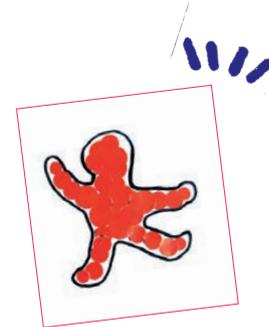
3 Avec les morceaux teints, les enfants jouent avec les couleurs et les formes pour créer une oeuvre vibrante et vitaminée. Les couleurs fusent parfois entre elles : quel plaisir de les voir cohabiter !

Les Petits Ateliers DADA

Keith Haring

C'est l'une des figures incontournables de l'art ! Avec ses personnages cernés de noir, Keith Haring a su rendre l'art accessible à tous. L'artiste dessine avec une énergie qui enthousiasme petits et grands : les couleurs explosent, le trait crée du mouvement. C'est simple, on dirait que tous ses personnages dansent et bougent : quelle vitalité ! L'atelier propose d'explorer avec les enfants cette caractéristique essentielle de son oeuvre à travers un jeu de postures et la création d'une sculpture « vivante ».

Étapes par étapes



1 Comment appréhender son corps dans l'espace ? En bougeant bien sûr ! Les enfants expérimentent différentes postures, puis en choisissent une qu'ils posent sur papier à l'aide de gommettes.



2 En s'aidant de leur dessin, ils réalisent ensuite leur silhouette en modelage grâce à de la pâte polymère d'une seule couleur. Rouge, vert, jaune... ce n'est pas la même histoire !



3 Les voilà désormais figés telle une statue et pourtant, on dirait qu'ils sont toujours en mouvement ! Positionnée sur un socle en bois, leur silhouette devient une vraie sculpture, pleine de vie.

Ateliers DADA

Laetitia Le Moine

01 40 41 06 51 - 06 26 48 05 68

laetitia@revue-dada.com